

Con la amenaza del decreto que sube las retenciones al 25 por ciento, se desató la pelea entre ganaderos y frigoríficos alrededor de los precios

La batalla de la carne

Páginas/6/7

Inició juicio en Estados Unidos un alemán que fue secuestrado en Europa por la CIA y luego trasladado a Afganistán para ser torturado durante cinco meses

El largo brazo de la CIA

Páginas/16/17



9

VESTIDO

Ayer se subastó en Londres la “réplica exacta” del vestido de novia usado por Diana de Gales en su casamiento con el príncipe Carlos, en 180.000 dólares. La potencia y persistencia del mito de Lady Di queda claro con otro dato: la copia del vestido utilizado por Sarah Ferguson en su boda con el príncipe Andrés se vendió a “apenas” 10.000 dólares.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 9 de diciembre de 2005 - Año 19 - Nº 6137
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Osvaldo Fresedo: $8

Esparcieron las cenizas de Azucena Villaflor junto a la Pirámide

Una multitud participó del cierre de la 25ª Marcha de la Resistencia, cuando se depositaron las cenizas de la fundadora de Madres de Plaza de Mayo. Su cuerpo fue identificado hace cinco meses. “Acá nació mi mamá a la vida pública, acá debe quedar para siempre”, resumió su hija Páginas/2/3

MADRE DE LA PLAZA

EFE

Los fiscales pidieron cadena perpetua para los policías acusados de asesinar a Kosteki y a Santillán

“Tuvieron un manifiesto desprecio por la vida”

Página/8



A 20 años de las condenas

Por Luis Bruschtein

“Nunca se ha visto en la historia que se enjuicie a los triunfadores de una guerra”, decían, exasperados, los ex comandantes. Desde el 22 de abril de 1985 hasta el 9 de diciembre de ese año, habían escuchado 833 testimonios espeluznantes y los tipos se defendían con esa frase o con excusas tan cobardes y rastreras que, en el contraste con el horror que salía a luz, acentuaban la certeza de que sólo personajes de esa calaña podrían haber cometido semejantes atrocidades. Ni uno solo asumió la responsabilidad de nada y ante las evidencias incontrastables daban a entender que ellos no habían dado esas órdenes y derivaban la responsabilidad hacia los cuadros menores que también eran responsables. El 9 de diciembre se escuchó la sentencia que los condenaba y que llamaba a continuar los juicios contra todos los represores. Con sus limitaciones, el juicio a los ex comandantes sentaba un precedente institucional invalorable para la lucha que seguiría desarrollando el movimiento de derechos humanos hasta la actualidad y abría un debate sobre la Justicia, la democracia y los usos del poder que marcó el proceso político a partir de esa fecha.

Aquella frase sobre los ganadores de una guerra, que parecía extraída de algún manual de estrategia, sintetizaba en realidad una forma de concebir a la Justicia: el que ganó –no importa cómo– tiene el poder y el vencido no. Y el que tiene poder, entonces, tiene la Justicia de su lado, por lo tanto resulta absurdo que pueda ser juzgado. Es una idea que sigue instalada en parte de la sociedad. Como todas las construcciones culturales, cuando se desarma, aparece arbitraria y elemental. Pero hasta ese momento era una idea tan instalada, tan dominante, que su contrapuesta, la idea de impunidad o la conciencia de ella, era muy tenue y minoritaria. Los organismos de derechos humanos habían comenzado a plantearla, muchas veces ante la indiferencia y la subestimación general de una sociedad que no podía comprenderla. El juicio la proyectó al plano institucional y la instaló en la sociedad.

El cuestionamiento a la Justicia por la impunidad del poder se incorporó a partir de ese momento a todo el debate post-dictadura. Por eso resulta tan superficial el planteo que ha comenzado a instalarse y que divide a los derechos humanos de antes (por las violaciones cometidas durante la dictadura), de los de ahora (gatillo fácil, represión carcelaria o judicialización de la protesta). Se dice con bastante frivolidad que es fácil reclamar por las violaciones cometidas durante el pasado y que no es lo mismo hacerlo por las del presente. Es una discusión falsa, de hecho muchos de los reclamos demoraron casi 30 años en obtenerse, y aun así con limitaciones. Pero cada avance en ese plano creó mejores condiciones para defender los derechos humanos en general. En todo caso, esas violaciones a los derechos humanos tienen aspectos equiparables y otros que no lo son (como también lo tienen las cometidas durante la dictadura) pero, en todo caso, son inseparables en la defensa de los derechos humanos. Sería imposible en la actualidad legitimar un cuestionamiento a la impunidad ante la Justicia si no mediaran las tres décadas de lucha de los organismos de derechos humanos por juicio y castigo a todos los represores y contra las leyes de impunidad que surgieron poco después del juicio a los ex comandantes.

La Cámara, presidida por el actual ministro de Seguridad bonaerense, León Carlos Arslanian, e integrada por los jueces Ricardo Gil Lavedra, Andrés D’Alessio, Jorge Edwin Torlasco, Guillermo Ledesma y Jorge Valerga, escuchó la causa presentada por los fiscales Julio César Strassera y Luis Moreno Ocampo. Pero los fiscales, que para fundamentar la acusación presentaron 670 casos seleccionados entre las 1086 causas judiciales iniciadas hasta ese momento, y entre las casi 9000 denuncias registradas por la Comisión Nacional de Desaparición de Personas (Conadep), debían superar la ausencia en el Código Penal del delito de desaparición forzada de personas. La desaparición de personas (el proceso de secuestro, tortura y muerte) había sido la principal herramienta de la represión pero no existía un castigo para ese delito.

Por esa razón, las condenas se produjeron en base a los delitos de privación ilegal de la libertad, aplicación de tormentos y los homicidios. El problema era que al estar desaparecidas las víctimas, no existía cuerpo del delito. “¿Está acreditado que tal persona fue secuestrada?, ¿fue vista esa persona en determinado campo de concentración?, ¿se considera probado que sufrió tormentos?”, fueron algunas de las preguntas que resonaron en los tribunales durante esos meses. Las pruebas acumuladas eran apabullantes.

Otra vez el juicio potenció la lucha de los organismos de derechos humanos para que el Código Penal incluyera la figura de la desaparición forzada de personas. Esa iniciativa tomó impulso mundial y así fue incorporada a las legislaciones de numerosos países, incluyendo a la Argentina, y la ONU la declaró delito de lesa humanidad.

El 9 de diciembre de 1985, Jorge Rafael Videla fue condenado a reclusión perpetua; Emilio Eduardo Massera, a prisión perpetua; Orlando Ramón Agosti, a cuatro años y seis meses; Roberto Eduardo Viola, a 17 años, y Armando Lambruschini, a 8 años. Fueron absueltos Omar Domingo Graffigna, Leopoldo Fortunato Galtieri, Jorge Isaac Anaya y Basilio Arturo Lami Dozo. Sin embargo, el punto 30 del fallo indicaba que debía abrirse juicio contra todos los represores, lo que implicó una catarata de causas contra los de alta y baja jerarquía. El juicio había sido iniciado por decreto del presidente Raúl Alfonsín, quien un año después del fallo envió la Ley de Punto Final al Congreso y en 1987, a raíz de los levantamientos carapintada, la Ley de Obediencia Debida. En 1989 y 1990, Carlos Menem indultó a los que quedaban. Recién en agosto del 2003, el Punto Final y la Obediencia Debida fueron declaradas inconstitucionales, primero por el Congreso nacional y el 14 de junio de este año por la Corte Suprema de Justicia, lo que posibilitó la reapertura de causas.

Al cumplirse 20 años de aquellas condenas puede decirse que la obtención de Justicia ha sido y es un proceso lento y lleno de altibajos. La lucha de los organismos de derechos humanos fue inclaudicable, pero al mismo tiempo inteligente, porque buscó siempre a la sociedad como interlocutora y así se convirtió en un elemento determinante de los procesos políticos a lo largo de estos años y fue un puntal de la resistencia de los años ’90.

TERMINO LA MARCHA DE

Las cenizas

Luego de 24 horas, culminó ayer la Marcha de la Resistencia, que se realiza desde hace 25 años. Las cenizas de Azucena Villaflor fueron depositadas junto a la Pirámide de Mayo, en el mismo lugar donde ella comenzó a organizar la lucha de las Madres. “Levantemos sus banderas para seguir resistiendo”, fue la consigna de este año.

“Creadora de Madres, detenida y desaparecida buscando a su hijo Néstor y a los treinta mil secuestrados. Fue mantenida en cautiverio en la ESMA y arrojada viva al mar. Juicio y castigo a los culpables.” Con estas palabras, una placa instalada a los pies de la Pirámide recordará a Azucena Villaflor de De Vincenti, fundadora de las Madres de Plaza de Mayo. Su cuerpo fue identificado por el Equipo Argentino de Antropología Forense hace cinco meses y, en homenaje a la lucha que encaró en la búsqueda de los desaparecidos durante la dictadura, su hija decidió que las cenizas fueran arrojadas ayer en el mismo lugar donde rompió ese silencio. “Aquí nació mi mamá a la vida pública y acá debe quedar para siempre. Acá debe quedar para todos”, expresó Cecilia con la voz entrecortada, mientras miles de personas se acercaban al acto, que ofició como cierre de la 25ª Marcha de la Resistencia.

La ceremonia no duró más de una hora, pero la emoción que bordeó la Casa Rosada tardó en apagarse. Antes que la hija de Azucena hablaron, el historiador Enrique Arrosagaray, que escribió la biografía de Azucena, y la madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora Martha Vázquez. “Nunca podré decirte cuánto te necesité en estos años, en estos diez mil días. Acá hay muchas personas que saben lo que es extrañar, sentir la angustia de no saber, de buscar. Mi mamá era nada más que eso, una mujer dedicada a mostrarnos, a sus hijos, de mil formas diferentes el mundo”, comenzó Cecilia y la plaza quedó en silencio. Sólo se escuchaban los pasos de la multitud que seguía la ronda alrededor de la Pirámide. “Este era el centro político de la ciudad. Para mí, viéndolo a la distancia, resulta maravilloso que mi mamá haya resuelto venir a luchar acá. Por eso, ella se quedará en esta plaza para siempre”, agregó para explicar su decisión. A su lado, permanecía callado su hijo, Juan Manuel. “No llegué a conocerla, pero me impresiona todo lo que me cuentan que hizo”, se animó a decir con la voz tímida de unos 16 años.

Las cenizas fueron esparcidas al pie de la Pirámide junto con una porción de tierra del lugar donde fue enterrada Olga Arédez, aquella otra Madre que dio los primeros pasos en Jujuy y que murió el 17 de marzo. “Cuántos años pasaron y te volvemos a tener”, suspiró uno de los pañuelos blancos. En ese instante, las campanadas de la Catedral marcaron las 4 de la tarde, exactamente la hora en la que todos los jueves, durante más de 28 años, las Madres hacen la tradicional ronda. No estaba planeado, pero aquellos golpes de campana fueron un detonante de la emoción contenida, saltaron las lágrimas y comenzó a ele-

Misa en la Santa Cruz

Bernardino Avila



La Comunidad Pasionista y el Equipo de Derechos Humanos de la Iglesia de la Santa Cruz realizaron un homenaje al cumplirse 28 años del secuestro de doce personas en esa iglesia. La ceremonia es realizada todos los años en el jardín del lugar, pero en esta ocasión se agregó un hecho de gran valor simbólico, ya que meses atrás fueron enterradas allí las madres y la monja francesa, cuyos restos identificó el Equipo Argentino de Antropología Forense *(ver nota principal)*. Para conmemorarlas, los actores Ana María Castel y Sergio Surraco interpretaron fragmentos de *Réquiem*, de Jorge Palant. Luego tomaron la palabra Alba Lanzilloto, de Abuelas de Plaza de Mayo, y familiares de las víctimas.

LA RESISTENCIA CON UN HOMENAJE A LA FUNDADORA DE LAS MADRES

de Azucena, junto a la Pirámide

Bernardino Avila



"Aquí nació mi mamá a la vida pública y acá debe quedar para siempre", dijo Cecilia, la hija de Azucena Villaflor.

Reunión con Kirchner

Como suele hacer desde que asumió, el presidente Néstor Kirchner recibió a los organismos minutos antes de que comenzara la marcha. Los organismos le reiteraron su reclamo para que avancen las causas abiertas por violaciones a los derechos humanos. En respuesta, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, decidió implementar reuniones mensuales con representantes de las organizaciones. "Es para intercambiar el trabajo de ambas partes. No se trata de que el Estado siga encerrado sobre sí mismo", explicaron en esa cartera. Los encuentros con el ministro no son nuevos, pero hasta el momento se venían dando en forma ocasional. Lo que se buscó con esta medida es darle un carácter formal y garantizar el trabajo conjunto en la auditoría de los expedientes judiciales y en la apertura de todos los archivos existentes actualmente, con datos vinculados al terrorismo de Estado.

varse un largo aplauso. Ya de vuelta el silencio, las Madres arrojaron claveles rojos sobre el cantero donde, desde ayer, puede verse la placa con una azucena de bronce.

La decisión de arrojar las cenizas allí fue tomada por Cecilia y sus otros dos hermanos, Pedro y Adrián. Para eso, se pusieron en contacto con el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, quien avaló la iniciativa y ayer participó en el acto (*ver aparte*). El cuerpo de Azucena fue identificado en julio por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), junto al de otras dos Madres: Esther Ballestrino de Careaga y María Ponce de Bianco. Dos meses después, el equipo logró identificar el de Angela Auad y la monja francesa Léonie Duquet. Todas fueron secuestradas, en manos del represor Alfredo Astiz. A Ballestrino y a Ponce se las llevaron de la Iglesia de la Santa Cruz el 8 de diciembre de 1977 junto con otras once personas. Azucena no había podido ir. Fue secuestrada dos días más tarde, al igual que Duquet.

El hallazgo del EAAF fue un gran aporte para las investigaciones sobre violaciones a los derechos humanos, ya que constituyeron el primer registro científico del circuito completo que siguieron víctimas de los "vuelos de la muerte". Los trabajos comenzaron hace varios años, cuando los archivos de la Policía Bonaerense arrojaron una huella dactiloscópica que, con un expediente judicial, señalaban el posible lugar donde podía estar enterrada una de las mujeres secuestradas en la Santa Cruz. Se trataba del cementerio de General Lavalle, donde finalmente el EAAF terminó exhumando siete cuerpos. Todos habían sido enterrados como NN luego de que fueron encontrados sobre las costas de Santa Teresita, a fines de 1978. Finalmente, en mayo de este año, un análisis de ADN permitió la identificación de tres de ellos. El análisis forense determinó además que las fracturas que presentaban eran las que suelen observarse "como producto de una caída de un cuerpo y su impacto con un elemento sólido", lo que no hizo más que ratificar que las mujeres habían sido arrojadas al mar. A diferencia de Villaflor, las otras cuatro fueron enterradas en el jardín de la Santa Cruz.

Ayer, el descubrimiento de la placa sirvió como cierre para una nueva edición de la Marcha de la Resistencia, que durante dos días logró reunir a un centenar de agrupaciones sociales y organismos de derechos humanos. Entre ellos, estuvieron Abuelas de Plaza de Mayo, la Fedefam, los Familiares de Víctimas de Gatillo Fácil, el MTD Aníbal Verón, Barrios de Pie, Movimiento Evita, MP 26 de Julio y el Partido Comunista. Como todos los años, la jornada incluyó diversas actividades. En varias de las carpas se instalaron muestras fotográficas y el miércoles, sobre una pantalla gigante, se proyectó un video sobre el Juicio a las Juntas. Tal como remarcaron las Madres, la movilización no sólo es contra el olvido. Así lo resumió el documento consensuado por los organismos, que bajo el título "Levantemos sus banderas para seguir resistiendo", pidió por la redistribución del ingreso, el no pago a la deuda y la necesidad de promover el trabajo y la educación. No faltó una mención sobre el fallido legislador Luis Abelardo Patti. Los organismos reiteraron su rechazo a que el ex comisario "logre estar en alguna función pública". Las tres páginas fueron leídas por Eduardo, de H.I.J.O.S, que subió la voz como queriendo hacer frente al frío que comenzaba a filtrarse entre las banderas y festejó la finalización de una nueva marcha, de "ese gran abrazo que es la resistencia y la memoria".

Informe: Carolina Keve.

AZUCENA VILLAFLOR Y UNA LUCHA QUE TERMINO EN SECUESTRO

La fundadora de las Madres

Por Susana Viau

Para Azucena Villaflor de De Vincenti la peregrinación comenzó en los primeros días de diciembre, cuando empezó a inquietarse porque no tenía noticias de uno de sus cuatro hijos, Norberto, ni de su nuera Raquel Mangin. Cuenta Enrique Arrosagaray –autor del libro *Biografía de Azucena Villaflor*–, que, intuyendo algo terrible, ella reconstruyó los pasos de su hijo, localizó la inmobiliaria y dio por fin con la casa de la calle Agüero, de Villa Dominico, que la pareja había alquilado. Fue la propietaria la que le dijo que los jóvenes habían sido secuestrados el 30 de noviembre, que a Norberto lo habían sacado malherido.

Era 1976. Seis meses después, el 30 de abril del '77, Azucena convocó a la primera ronda en la Plaza de Mayo. La voz se corrió entre el puñado de mujeres que se habían conocido en las colas que desde las cinco de la mañana se formaban a las puertas del Ministerio del Interior. Eran las mismas que volvían a encontrarse en la capilla Stella Maris, de Retiro, donde era dueño y señor un hombre relativamente joven, de cara afilada y buenos modales que las escuchaba de pie, sin ofrecerles siquiera un asiento. Ese individuo sinuoso se hacía llamar "monseñor" Emilio Grasselli y era apenas el secretario de Adolfo Tortolo, el ultramontano vicario castrense. A Azucena Villaflor algo le sonaba a falso en la estudiada piedad del sacerdote. La corazonada no le falló. Dicen sus compañeras de la plaza que ella era una mujer valiente y se definía peronista. En su caso, la filiación política resultaba casi una fatalidad.

Había nacido el 7 de abril de 1924; su madre, Emma Nitz, tenía poco más de 15 años; su padre era Florentino Villaflor, trabajador de una lanera. Azucena tenía una historia típica: al terminar la escuela primaria, su padre le hizo saber que hasta allí llegaban sus posibilidades y de ahí en más debía ganarse la vida. Entró a trabajar a los 16 como telefonista de Siam, la fábrica de electrodomésticos que se había convertido en estrella del proyecto de sustitución de importaciones. En Siam conoció a Pedro De Vincenti, delegado de la Unión Obrera Metalúrgica. La actividad sindical no era ajena a los Villaflor. Por el contrario, además de la relación estrecha que la unía a Magdalena, la única hermana mujer de Florentino, todos o casi todos en Avellaneda conocían a su tío Aníbal Villaflor. El hombre, se enorgullecían sus parientes, había participado del 17 de Octubre. Es más, el abogado Mario Landaburu recuerda que "Don Aníbal" solía mencionar su militancia laborista y la creación del CUS, el Comité de Unidad Sindical de la provincia de Buenos Aires, al que le atribuía un rol principalísimo en el movimiento. Don Aníbal alcanzaría a ser, con el tiempo, delegado interventor del municipio de Avellaneda.

Azucena, entre tanto, cuidaba de su casa y de sus hijos. Las conversaciones de las tardes en la casa de la calle Crámer 117, de Sarandí, sin embargo no dejaban de mencionar la militancia de sus primos, Raimundo y Rolando Villaflor, hijos de Don Aníbal, y del otro, José Osvaldo Villaflor, dirigente gráfico, militantes todos de la CGT de los Argentinos. Se mencionaba como una hazaña –en todo caso, se le parecía– que a mediados de los '50, con 22 o 23 años, Raimundo había sido elegido secretario general de la comisión interna de Tamet, una de las más grandes metalúrgicas de la época. Rodolfo Walsh hizo de Rolando y Raimundo Villaflor –quienes junto a José Osvaldo formaron parte del Peronismo de Base y de las Fuerzas Armadas Peronistas– los protagonistas de *¿Quién mató a Rosendo?*, el libro que señaló a Augusto Timoteo Vandor, el poderoso secretario general de la UOM, como responsable del tiroteo en la pizzería Real, frente a la Plaza Mitre, en pleno centro de Avellaneda. Era casi un sino, entonces, que alguno de los hijos de Azucena se sumara a la militancia peronista.

La búsqueda desesperada de Azucena terminó con su secuestro, el 10 de diciembre de 1977. Fue llevada a la ESMA, igual que su primo Raimundo y que la hermana y el cuñado de éste, Josefina –"la Negrita" Villaflor– y José Luis Hazan. Ni Néstor, ni Raimundo, ni Josefina, ni Hazan volvieron a aparecer. Los restos de Azucena Villaflor, fundadora de las Madres de Plaza de Mayo, fueron identificados a mediados de este año por el Equipo Argentino de Antropología Forense, junto a los de otras dos pioneras, Esther Careaga y María Eugenia Bianco.

La locuacidad de Bielsa desapareció pero las críticas se fortalecieron

Ningún ministro salió a cuestionar al ex canciller que tras aceptar y rechazar una embajada en París anunció que, finalmente, asumirá como diputado. El silencio, dicen, es una forma de "protegerlo".

Por Martín Piqué

Leandro Teysseire



El ex canciller y diputado electo por la ciudad de Buenos Aires, Rafael Bielsa.
Ayer se mantuvo en silencio y sólo resonaron las críticas de la oposición y algunos oficialistas.

Tras dos días consecutivos de renuncias, primero a la banca de diputado, luego a la embajada en París, para anunciar finalmente que asumirá como legislador, el ex canciller Rafael Bielsa se refugió ayer en un silencio blindado. El Gobierno también eligió callarse, al menos sus figuras más importantes, pero igual hizo saber su posición: miembros del oficialismo que no están en la gestión cuestionaron la decisión de Bielsa de renunciar a la embajada en París. "Es un mamarracho de un compañero al que respeto muchísimo, tanto en lo personal como en lo político", dijo el dirigente de la FTV, Luis D'Elía. Desde la oposición se escucharon críticas parecidas. "Es un papelón impresentable. El Gobierno cree que tiene un cheque en blanco de por vida y puede maltratar a la ciudadanía de semejante manera", cargó Mauricio Macri, líder de PRO.

Pero aparte de los cuestionamientos públicos, la decisión de Bielsa de desistir de la embajada en Francia y dar marcha atrás con su renuncia a la banca de diputado abrió un debate inédito. La discusión es si el ex canciller puede asumir como diputado luego de haber dicho públicamente que renunciaba a la banca y que lo hacía antes de la jura para no cobrar la jubilación. Varios juristas (*ver aparte*) expusieron argumentos y también habló el duhaldista José María Díaz Bancalari, quien aseguró que la incorporación de Bielsa depende de sus pares. "La renuncia le pertenece al cuerpo y es el cuerpo el que tiene que decidir si acepta o no. No es el interesado que le pueda retirar antes de que sea aceptada", afirmó.

Bielsa se encerró ayer en el más estricto hermetismo y no atendió los teléfonos. A través de allegados recibió ofertas de varios programas de televisión, entre ellos el de Mirtha Legrand, para asistir al estudio y hablar en vivo de su doble renuncia. El ex canciller rechazó todos los pedidos. Tampoco habló con sus colaboradores, algunos que sí habían hablado con él cuando decidió su renuncia a la embajada en Francia. Sólo su esposa, Andrea de Arza, mantuvo alguna comunicación con los allegados más cercanos que lo acompañaron durante la gestión en Cancillería.

El silencio de Bielsa tuvo su correlato en el Gabinete. Ningún ministro salió a opinar sobre el episodio. Fue una manera de protegerlo. Sin embargo, la protección oficial no fue absoluta. Pocas horas después de que Bielsa se presentara en el Hotel Sheraton para informar de su rechazo a la embajada, tres dirigentes del kirchnerismo con contacto permanente con la Rosada –D'Elía, el ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo, y el jefe del bloque de senadores, Miguel Pichetto– lo criticaron.

Los cuestionamientos tenían argumentos parecidos. Le reprocharon cierta actitud "individualista" y, según una frase de Randazzo, "cuidar su imagen personal" en perjuicio del proyecto colectivo. Esas declaraciones no fueron fortuitas ni tampoco casuales. Habían sido acordadas con al menos un miembro del Gabinete, que se las anticipó a **Página/12** con un margen de alrededor de veinte minutos. Ayer se volvió a repetir la misma estrategia. Las primeras líneas del Gobierno no hablaron, y sí lo hizo D'Elía (otra vez).

Aunque algunos le adjudiquen un rol marginal, el dirigente de La Matanza parece tener una voz profética en el Gobierno. Vale recordar que un día antes de que el Presidente le pidiera la renuncia a Roberto Lavagna, D'Elía dijo que no era el ministro que se necesitaba para la etapa que estaba viviendo la administración de Kirchner.

El diputado Miguel Bonasso, que respalda al Presidente pero que no se autodefine como oficialista, eligió por su parte un tono bastante prudente. "Es un tema penoso de hablar. Tengo una vieja relación con Rafael, realmente lo aprecio y no me gusta (criticarlo), pero estoy en desacuerdo con todas estas idas y venidas", dijo sobre el episodio protagonizado por el ex canciller.

Sin querer opinar en público, dos miembros del Gobierno que ocupan el primer piso de la Rosada hablaron con **Página/12** sobre el futuro de Bielsa. "Ya está. Ahora hay que cuidarlo", dijo uno de ellos. El otro prefería poner el acento en otros rasgos del ex canciller. "Era uno de los pocos que discutía siempre y no se llevaba bien con Cristina. Tampoco quería ser diputado."

CONSTITUCIONALISTAS ANALIZAN LA DECISION DE BIELSA

La no renuncia en cuestión

Los ecos de la renuncia de Rafael Bielsa a la embajada en Francia, para la que había sido propuesto luego de anunciar que renunciaba a su diputación, siguen dando qué hablar en uno y otro sentido. Tanto para el constitucionalista Daniel Sabsay como para Eduardo Barcesat, al haber hecho pública su decisión de no asumir la banca, la renuncia es una cosa firme que tendrá que ser definida por los propios legisladores. En discrepancia con este criterio, el constitucionalista Félix Loñ consideró que el pliego de Bielsa nunca fue sometido a consideración del plenario de la Cámara baja y por lo tanto su renuncia no es tal.

Para Loñ, la renuncia de Bielsa, realizada a través de una conferencia de prensa, no representa "una renuncia formal". Para ser considerada como tal, afirma que tendría que haber sido presentada "en forma escrita" ante la sesión plenaria. Algo que no ocurrió. Más allá de que el tema no fue puesto a consideración de la sesión preparatoria en la que juraron los nuevos legisladores, Bielsa se encargó de señalar que su dimisión no llegó a la mesa de entradas de Diputados porque nunca la presentó.

Loñ consideró que la ausencia de Bielsa en la jura del martes pasado tampoco puede ser tomada como un indicio que dé cuerpo a su renuncia. "No haber estado en la jura significa dejar en suspenso la incorporación. Dio marcha atrás con su nombramiento en París porque recogió la reacción negativa de la gente", dijo.

Para Sabsay, en cambio, "Bielsa demostró una voluntad de renuncia a través de las declaraciones en los medios de comunicación y su no presentación a la entrega de diploma". Incluso evaluó que "ahora deberá ser la propia Cámara de Diputados la que tendrá que interpretar si hubo o no renuncia a la banca".

Anteayer, luego de hacer pública su decisión, Bielsa afirmó: "Creo que sigo siendo diputado y tengo pensado asumir el 10 de diciembre, pero a lo mejor hay algún aspecto reglamentario que desconozco".

En concordancia con la opinión de Sabsay, para Barcesat "la Cámara de Diputados es juez de la elección y de la validez de los títulos y va a tener que pronunciarse sobre si existió o no renuncia". Para Barcesat, "la renuncia es un acto jurídico unilateral e incondicionado, que produce plenos efectos una vez exteriorizada la voluntad, siempre que esa voluntad no se encuentre afectada por un vicio del consentimiento: fraude, error, violencia o simulación". A diferencia de Loñ, Barcesat considera que "la renuncia no puede ser retractada porque es un acto que no está sometido a condicionamiento alguno. Distinto es el caso de alguien que pone su renuncia a disposición de una autoridad superior". Más allá de la polémica, en el bloque oficialista aseguraron que a Bielsa lo esperan para la próxima sesión.

El gabinete de Solá

Los nuevos ministros y secretarios del gabinete de la provincia de Buenos Aires jurarán el lunes en la Casa de Gobierno bonaerense. El gobernador Felipe Solá pondrá en funciones a los ministros de Salud, Claudio Mate –quien sucederá a Ismael Passaglia–, y a Jorge Varela, que ocupará la cartera de Desarrollo Humano en lugar de Juan Pablo Cafiero. También asumirán Mario Oporto como jefe de Gabinete, en reemplazo de Rafael Magnanini, y Edgardo Binstock, que ocupará la secretaría de Derechos Humanos en lugar de Remo Carlotto, quien fue electo diputado nacional. Además, prestará juramento la secretaria de Política Ambiental, Silvia Suárez Arocena, que reemplazará a Jorge Etcharrán. En Educación fue designada la pedagoga Adriana Puiggrós, pero como su nombramiento requiere acuerdo del Senado no tiene fecha de asunción.

Maza dice que ya fue

Tras renunciar a la banca de senador que ganó en octubre y permanecer como gobernador de La Rioja, Angel Maza aseguró ayer que no buscará la reelección tras 10 años en el cargo. "Carlos Menem nos dio buenas manos a los riojanos para que planteáramos la impronta de una provincia distinta", dijo en referencia a su ex padre político, al que derrotó en octubre desde el Frente para la Victoria. Sobre su alineamiento con Néstor Kirchner, afirmó: "No me alcanza el tiempo para inaugurar todas las obras que nos manda".

Protestas en SW

Los trabajadores de la aerolínea Southern Winds hicieron una protesta en el hall central del aeroparque Jorge Newbery en reclamo del pago de los sueldos de noviembre. "Aunque la empresa dejó de volar el miércoles pasado, la Secretaría de Transporte se comprometió a garantizar los salarios y los puestos de trabajo", sostuvo el delegado de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), Luis Vallejos, quien adelantó que hoy tomarán los mostradores de la empresa y cortarán la avenida Costanera.

Virginia Isabel Cazalás (Vibel)
Desaparecida el 7/12/77



Y por entre la difícil caricia de la obra, como recibiendo por fin la mágica verdad hemos comprendido que sólo somos tu retorno.
Entonces ven, sigamos besándonos dulcemente pues somos tus hijos
Spinetta

Secuestrada a los 31 años de su casa por las FF.AA.
Juicio y castigo a los culpables - No hay olvido ni perdón

Tus hijos Josefina y Francisco

KIRCHNER QUIERE EL INGRESO DE VENEZUELA AL MERCOSUR

"Avanzar en lo económico"

Página/12
en Uruguay

Por Fernando Cibeira
Desde Montevideo

Los presidentes del bloque aprobarán hoy el ingreso del país presidido por Chávez, aunque se hará paulatinamente. Iniciativas para crear un Parlamento común y el fondo para el desarrollo.

"El tema político anda muy bien. La última reunión con Lula en Iguazú fue excelente. Tenemos que avanzar en lo económico, un punto muy importante es ayudar a las economías más chicas. Nosotros también tenemos nuestras asimetrías y las tenemos que resolver", le explicó el presidente Néstor Kirchner a *Página/12* al llegar a Montevideo sobre cuáles eran las expectativas de cara a la cumbre de presidentes del Mercosur que, en lo formal, comenzó anoche una velada de gala en el Teatro Solís y una cena de honor ofrecida por el anfitrión, Tabaré Vázquez, en el Hotel Del Prado. El Presidente resaltó otro de los puntos clave del encuentro cuando lo consultaron los periodistas venezolanos que acampaban en el hall del Hotel Radisson, frente a la plaza Independencia. "Venezuela es una gran nación y yo creo que debe ser miembro pleno del Mercosur", subrayó. Hoy, la reunión trilateral que Kirchner mantendrá con Hugo Chávez y Luiz Inácio Lula da Silva permitirá tomar una postal de ese dato político trascendente que se traducirá en el anuncio de la construcción de un ambicioso gasoducto que unirá a los tres países.

Los presidentes participantes se vieron la cara por primera vez anoche en la cena. Kirchner estuvo acompañado por el canciller, Jorge Taiana; el secretario general de la Presidencia, Carlos Zannini; el ministro de Planificación, Julio De Vido, y, en su debut en el cargo, el titular de la Comisión de Representantes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez. En los hechos, la cumbre comenzará recién hoy a las 9, con la ceremonia de inauguración en el Edificio Mercosur, y se extenderá por cuatro horas. Hay unos 18 puntos que ya fueron acordados y que marcarán avances en la construcción del bloque. "Esto muestra una dinámica que hasta hace poco no existía", evaluaba anoche el canciller Taiana al referirse, en concreto, a la incorporación de un nuevo miembro como Venezuela.

La cumbre de Montevideo tiene como antecedente inmediato lo sucedido en la Cumbre de las Américas de Mar del Plata. Allí, los cuatro presidentes del Mercosur junto a Chávez resistieron a pie firme los embates de Estados Unidos y sus aliados para reabrir el ALCA, paralizado desde hace meses. Esa resistencia conjunta reflotó una mística del bloque que hacía rato se había perdido, más concentrado como estaba en discutir las diferencias económicas que en celebrar las coincidencias políticas. Rápidamente, Venezuela solicitó –y mañana los cuatro presidentes darán su consentimiento– su incorporación como miembro pleno del Mercosur, no simplemente como estado asociado, que es el status que hoy tienen, por ejemplo, Chile y Bolivia.

La solicitud, inédita, le provocó más de un dolor de cabeza a los negociadores que trabajaron en Montevideo durante los días previos. Incluso, no todos los países estuvieron de acuerdo con la incorporación así, sin más. Se supo ayer que los delegados de Paraguay plantearon que no se debía "improvisar". "No hagamos un acuerdo a la medida de cada país", se plantaron. Por eso, fue necesario crear un reglamento que determine la manera en que cada país se sumará al bloque. Porque a la solicitud de Venezuela se agregó otro similar de México. Y si siguen llegando peticiones entonces es lógico que se establezca un mecanismo para la anexión.

En los papeles Venezuela figurará como miembro pleno pero lo cierto es que tendrá que cumplir una serie de requisitos hasta coexistir en pie de igualdad con los otros cuatro países. "Es complejo, nosotros llevamos más de diez años trabajando en la integración. Obviamente, Venezuela no puede igualar esos parámetros de un día para el otro", explicaba uno de los diplomáticos argentinos. Se firmará entonces un "acuerdo marco" por el queVenezuela accederá a toda la documentación del bloque para que vaya poniéndose a tono. En mayo de 2006, y por seis meses, comenzará a funcionar una comisión que irá evaluando los avances del gobierno de Chávez.

Junto con Taiana trabajó en los días previos el subsecretario de Integración Económica, Eduardo Sigal, el funcionario de Cancillería que suele ocuparse de las negociaciones en el Mercosur. Ambos, mientras esperaban que bajara el Presidente al hall del hotel antes de la cena, se mostraban conformes con el nivel de acuerdos alcanzado.

Uno de los puntos que destacaban era el llamado Fondo de Reconversión Estructural que, con el aporte mayoritario de Brasil y Argentina, servirá para ayudar en las áreas más atrasadas de las economías de Paraguay y Uruguay. Este punto era al que se refería Kirchner cuando mencionó las asimetrías entre los países integrantes del bloque que era necesario reducir. El fondo se integrará en un principio con 50 millones de dólares, el próximo año se subirá a 75 y en dos llegará a los 100 millones. Aunque no suene a una cifra exorbitante, los negociadores destacaban que era la primera iniciativa de este tenor que se aprobaba en el Mercosur.

Otro punto importante que hoy aprobarán los presidentes será el protocolo que pondrá en marcha el Parlamento del Mercosur, que tendrá sede en Montevideo y fecha de arranque tentativa en diciembre de 2006. Hay todavía aristas que pulir, por ejemplo, el número de representantes. Valga recordar que Brasil tiene 180 millones de habitantes y los otros tres países suman 46 millones. Con todo, los legisladores serían elegidos por los Congresos de cada país y recién en 2011 lo serían en una elección directa. "Lo importante es que haya representantes del pueblo y el Mercosur salga de las discusiones de los delegados técnicos", explicaba un funcionario argentino.

AFP



El presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, recibió a su par venezolano, Hugo Chávez, que llegó primero.
Hoy habrá un encuentro entre Chávez, Kirchner y Lula da Silva. El gasoducto será un tema.

Chacho Alvarez estrenó el cargo

Por F. C.
Desde Montevideo

Recién anoche, durante la cena de honor, Carlos "Chacho" Alvarez conversó con los presidentes del Mercosur como flamante reemplazante de Eduardo Duhalde en la Comisión de Representantes del bloque. Chacho asegura tener muchas ideas en carpeta para desarrollar desde su nuevo cargo, pero para eso les anticipó a sus íntimos que les solicitará a los presidentes apoyo político para desarrollarlos, que en los hechos debería traducirse como la delegación de ciertas facultades de parte de los cuatro gobiernos para darle una nueva consistencia al bloque.

"Está muy retrasado en cuanto a la institucionalidad", le escucharon decir ayer a Alvarez en su diagnóstico sobre la situación actual del Mercosur. El ex vicepresidente nota que hoy existe la voluntad política de reimpulsar el bloque pero que falta ponerse de acuerdo en lo que se refiere a los alcances de la iniciativa. Y ponía como ejemplo el Parlamento del Mercosur, cuyo protocolo será aprobado hoy. "Está difuso acerca de cuáles serán sus atribuciones. Porque para que tenga algún poder los estados deberían delegar parte de sus potestades", se le escuchó decir a Alvarez.

Otro ejemplo: Chacho está entusiasmado con un programa para formar dirigentes de los cuatro países en forma unificada, una especie de escuela de gestión del Mercosur. Pero, al igual que en los otros casos, explicaba que para poner en marcha una iniciativa de ese tenor hace falta recibir una señal clara de parte de los presidentes acerca de las facultades que le quieren dar a la presidencia del bloque. Chacho esperaba que en las conversaciones que mantendrá hoy conseguirá un aval para empezar a darle forma a los proyectos que venía desarrollando desde su centro de estudios. En principio, Alvarez adelantó que piensa instalarse en Montevideo viajando todos los lunes y regresando los jueves a Buenos Aires para dedicarse a su nueva labor.

CORRUPCION

Las instituciones públicas, con los partidos políticos a la cabeza, seguidos por el Parlamento, la Policía y la Justicia, son los organismos percibidos como más corruptos por la ciudadanía, según un informe difundido por Transparencia Internacional (TI). El Barómetro de Corrupción elaborado entre mayo y octubre apuntó contra las instituciones partidarias, con un nivel de corrupción de 4,6, en una escala de uno para las libres de corrupción y de cinco para las más corruptas. Los datos, aportados por Poder Ciudadano, sostienen que sobre un total de 15 instituciones relevadas, las primeras cinco más corruptas son públicas. Detrás de los partidos políticos, el Congreso y las legislaturas son las que tienen peor imagen, con 4,5 puntos. Le siguen la policía (4,3), el sistema judicial (4,3) y la Aduana (4,2), mientras en el sexto lugar recién aparece el sector privado (3,6). En cuanto a los mejores ubicados, los argentinos consideran que las ONG son las menos corruptas, con 2,8, seguidas por las entidades religiosas, los servicios médicos y el sistema educativo, con tres puntos. Por último, los medios (3,4), los servicios públicos (3,3) y el Ejército (3,2) tienen una imagen regular.

Declaración de Auad

La arquitecta detenida en Tucumán y acusada de participar en secuestros y torturas en el Centro Clandestino Arsenal Azcuénaga, Lioni Susana Auad, concluyó su declaración frente al juez Jorge Parache. Auad negó los cargos, describió las condiciones de su detención y señaló a varios represores por sus apodos. Mencionó a Antonio Bussi como "el general" y recordó como uno de sus torturadores a uno de apellido Varela. "Ella reconoce que, luego de una sesión de torturas, la sacan para que marque la casa de su novio, Osvaldo 'El Chaqueño' Pérez (que tiene pedido de indagatoria por los mismos cargos que Auad), y a la arquitecta Dora Casal", explicó el abogado defensor Daniel Villagra. "Eso no es delito y no está acusada por marcar gente sino por secuestrar, integrar los grupos de tareas y hacer interrogatorios", acotó la abogada de familiares de desaparecidos Laura Figueroa. El juez tiene 10 días para decidir si procesa o excarcela a Auad.

Charla en la CGT

Para conmemorar el 10 de diciembre, Día Internacional de los Derechos Humanos, la CGT hará hoy una charla sobre derechos sociales en Azopardo 802, donde expondrán la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; y el diputado Francisco "Barba" Gutiérrez. El lunes se hará otro acto en el que participarán Carlotto y Duhalde junto al subsecretario de Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina (h), y el director de Juventud, Juan Cabandié, uno de los nietos recuperados por Abuelas. Será en Roque Sáenz Peña 511.


Bernardino Avila

Por Claudio Scaletta

Por la suba de retenciones a las exportaciones y la amenaza de más, la cadena cárnica acusa al Gobierno de no dejarla aprovechar el buen momento de los mercados internacionales. Ciertos economistas creen que el problema de los precios no es más que de oferta y demanda, siendo la clave que la primera es menor que la segunda. El Gobierno, en tanto, considera que el punto crítico está en la comercialización, donde algunos actores parecen tener más influencia que otros. Entonces: ¿por qué continúan subiendo los valores de la carne? Y, fundamentalmente, ¿será posible frenar las alzas?

Luego de la crisis de la aftosa del 2001, que entre otros efectos provocó el remate de muchos stocks ganaderos y, en muchos campos, el reemplazo de la actividad pecuaria por la sojera, la producción de vacunos recompuso sus niveles históricos. La recuperación se produjo en un marco sumamente positivo. La devaluación aportó una estructura de costos favorable y, como sucedió con otras *commodities* agropecuarias e industriales, la mayor demanda provocada por la consolidación de las revoluciones industriales asiáticas abrieron un ciclo expansivo de los precios internacionales.

Los vientos favorables no se detuvieron aquí. Así como la Argentina quedó total o parcialmente fuera de los mercados de exportación en el 2001 y en el 2002 por su problemas sanitarios, lo mismo sucede actualmente con algunos de los grandes oferentes mundiales. Estados Unidos y Canadá, por la aparición del mal de la vaca loca; y Brasil, por los brotes de aftosa en algunos de sus estados. En el 2005, luego de la reapertura de más de ’80 nuevos mercados en los últimos tres años, las ventas argentinas al exterior serán de 800 mil toneladas, por encima de las 300 mil del 2002, aunque por debajo del millón alcanzado durante los ’80, cuando el país era el primer exportador mundial. A la demanda externa se sumó fronteras adentro el mayor consumo provocado por la recuperación económica. El consumo per cápita ya se encuentra cerca de los 70 kilos por habitante, todavía 10 kilos menos que en los años ’90 y casi 20 por debajo de los ’80. Por el lado de la oferta, las alrededor de 10,5 millones de cabezas que se faenarán en el 2005 representan un valor apenas superior al pico de 1991 y un nivel similar al del 2004.

En pocas palabras, mientras el mundo y los consumidores locales demandan más carnes, la producción no acompaña. La ley de hierro de la oferta y la demanda, dicen los manuales básicos de Economía, tiene solución para este tipo de desajustes: el aumento de precios. Según el Indec, el año pasado los precios minoristas de la carne subieron el 10,7 por ciento. En los primeros once meses del 2005 sumaron otro impresionante 17,5 por ciento. Aunque las buenas noticias para los productores no lo fueron para los consumidores, dieron lugar a un tibio proceso inversor en plantas de engorde con maíz, algunos frigoríficos orientados al mercado externo y en el cambio de manos, con extranjerización incluida, de algunas de las principales firmas de la plaza.

En principio, todas las concesiones realizadas por el Ministerio de Economía en los últimos días apuntaron a corregir el problema de oferta. A los productores se les otorgó el miércoles la postergación del peso mínimo para enviar a faena, lo que en principio supone que dispondrán de más animales para mandar al mercado. A los consignatarios se les otorgó la suba del peso de los bovinos que se incluyen en el Indice Novillo del Mercado de Liniers, lo que amplía la base de los animales que pueden incluirse en esta franja de mayores precios. A los frigoríficos exportadores –98 plantas de las que la primeras 20 poseen alrededor del 70 por ciento del mercado–, la eliminación de la obligatoriedad de exportar dos toneladas por cada una de la cuota Hilton (como consecuencia de la anulación del criterio de *past performance*), con lo que dispondrán de estos excedentes para enviar al mercado interno. A partir de hoy, en consecuencia, estas medidas deberían traducirse en una mayor oferta en los mercados, entre ellos Liniers. En su defecto, la medida volverá a ser sobre la demanda, más retenciones para desalentar las exportaciones. Pero si el problema parece estructural –más demanda que oferta–, ¿por qué el Gobierno se opone al libre juego del mercado y no deja que simplemente opere el mecanismo de corrección automática (precios)? En el Gobierno responden que tal mercado libre no existe.

De las ventas a través de los consignatarios participan como compradores los frigoríficos, los llamados matarifes –que en muchos casos tercerizan la tarea de faena en los frigoríficos (a quienes les pagan con el cuero y las vísceras) para distribuir luego entre las carnicerías– y por último algunas cadenas de supermercados. Otra modalidad de venta es la directa. Muchos frigoríficos adquieren la hacienda directamente en los campos; ello ocurre, por ejemplo, con la totalidad de lo destinado a cubrir las 28 mil toneladas de la cuota Hilton.

En Agricultura evalúan que si bien hay sectores más atomizados, como los matarifes, las carnicerías o los alrededor de 135 frigoríficos que trabajan exclusivamente para el mercado interno, también existen otros actores con capacidad de influir sobre las expectativas, amplificando las señales de precios que llegan del exterior. En la Secretaría de Agricultura creen que los consignatarios, que se llevan el 5 por ciento de comisión sobre las ventas, actuaron de esta manera luego de la noticia de la aftosa en Brasil. Según esta visión, las expectativas exageradas provocaron que la retención de animales en los campos a la espera de la profecía autocumplida. Por otra parte, no son pocos quienes culpan a los frigoríficos, unos por pagar poco y otros por vender muy caro sin respetar los acuerdos de precios. Los ganaderos sostienen que luego de las retenciones, los frigoríficos intentaron trasladar la totalidad de la pérdida a lo pagado por la materia prima, reduciendo el valor del kilo vivo en los campos de 4,70 a 4,30 pesos. Pero mientras esto sucedía, no bajaron los precios en el mercado interno. El efecto fue una nueva retención de animales.

A todas estas posiciones de fuerza relativa al interior de la cadena se suma el factor estacional. Los analistas del mercado cárnico saben que pasadas las fiestas de fin de año la demanda cae fuertemente. En enero, los mares rusos (invierno boreal) se congelan y Rusia es el destino del grueso de las exportaciones. A la vez, el consumo interno retrocede durante los meses de verano a partir de enero. La cadena sabe que el momento de convalidar altos precios es fin de año. Se trata precisamente de lo que Economía intenta evitar con la posibilidad de hacer efectiva la amenaza de un nuevo aumento de las retenciones.

CADENA CARNICA

¿Quién es quién?

DENUNCIAS CRUZADAS

La amenaza de

Fuentes del Ministerio de Economía informaron ayer que la resolución de aumento de las retenciones de la carne del 15 al 25 por ciento “está lista”, pero aclararon que todavía “no está firmada” y que se esperará a ver cómo evoluciona la oferta de vacunos en el Mercado de Liniers entre hoy y el martes para tomar la decisión final. Se supone que sólo si aumenta la oferta de cabezas de ganado y los precios bajan, entonces podría darse marcha atrás con la medida. Así, con la amenaza de la lapicera en mano, el Gobierno pretende otorgar una última oportunidad a los empresarios de la carne para ponerles coto a los precios internos, que subieron fuertemente en las últimas semanas.

Por lo pronto, el anuncio del miércoles de que se elevarían una vez más las retenciones desató durante el feriado de ayer una guerra de acusaciones cruzadas entre los distintos integrantes del sector cárnico. Los frigoríficos advirtieron que la medida terminaría con el negocio de la exportación –un 20 por ciento de la producción total– y que se perderían miles de puestos de trabajo. Los productores ganaderos, en tanto, acusaron al selecto grupo de frigoríficos exportadores de haber boicoteado la posibilidad de alcanzar un acuerdo de precios.

“Después del caso de aftosa en la Argentina se recrearon entre 15 mil y 20 mil puestos de trabajo, pero esto prácticamente saca a la Argentina del mercado de la exportación y si es permanente sin duda va a generar pérdida de puestos de trabajo”, afirmó el presidente de la Cámara de la Industria y el Comercio de la Carne, Miguel Schiaritti. Aún así, el empresario reconoció que con una suba de las retenciones “es posible que los precios bajen”, pero insistió en que “es muy mala señal para un sector que tiene 40 años de atra-

En Economía dicen que la resolución para subir retenciones a las exportaciones de carne “está lista”, pero que todavía no fue firmada a la espera de una baja de precios hasta el martes. Si los empresarios no responden, entonces aumentarían las retenciones al 25 por ciento.

HOY SE PAGAN 136,2 MILLONES DE

Un saludo navideño

Ocho días después de jurar como ministra, Felisa Miceli debutará hoy como pagadora de los organismos internacionales. Girará en total 136,2 millones de dólares, correspondientes a un vencimiento con el Fondo Monetario. No será el último del mes. Antes de las Fiestas, el FMI aguarda que la Argentina siga con su política de desendeudamiento y abone 450 millones de dólares. Nada mal para pasar la Navidad.

Este mes es uno de los de mayores compromisos con los organismos. Después del pago de esta mañana, Miceli volverá a sacar la billetera dentro de diez días. El lunes 19 pagará 30,4 millones de dólares. Casi sin respiro, un día después abonará 282,8 millones.

Ese día se cerrará un año en el cual los organismos disminuyeron notablemente su exposición con la Argentina. En total se saldaron alrededor de 8600 millones de dólares. Pero no todos fueron desembolsos en efectivo. Una parte importante –unos 3150 millones– se cubrieron con nuevas emisiones de papeles, tanto de Boden 2012 (dólares) como de Boden 2014 (en pesos indexados). Los restantes 5450 millones serán pagados en efectivo por la Tesorería.

El actual escenario no indica que vaya a haber cambios en esa estrategia para el año que viene. Los vencimientos con los organismos suman alrededor de 6 mil millones de dólares. De ese total, los

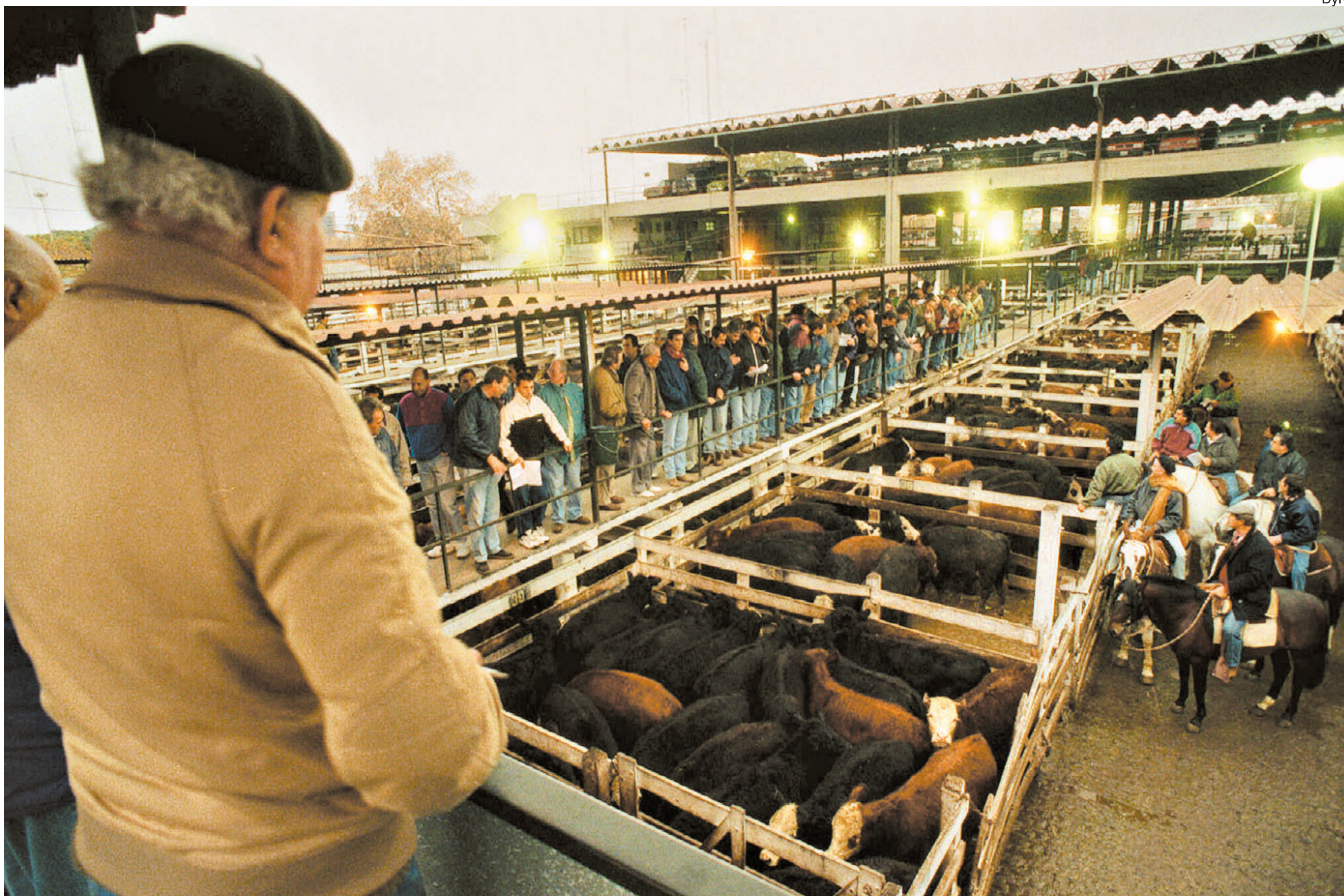
Nuevo préstamo del BID

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) aprobó un préstamo de 230 millones de dólares que el gobierno de la provincia de Buenos Aires invertirá en obras y equipamiento para las áreas de salud, educación y desarrollo humano. La inversión formará parte del denominado Programa de Apoyo a los Sectores Sociales, que atiende especialmente a los sectores más pobres de la provincia. Según se informó desde La Plata, el programa financiará obras físicas y equipamiento, así como el “fortalecimiento institucional” en los ministerios de Educación, Salud y Desarrollo Humano, además del Ministerio de Economía. En el área de Educación, se construirán o remodelarán escuelas, además de instalar laboratorios de informática en 4500 establecimientos.

ENTRE GANADEROS Y FRIGORIFICOS POR EL ALZA DEL PRECIO DE LA CARNE

una lapicera para seguir negociando

DyN



Elevar las retenciones del 15 al 25 por ciento redundaría en una fuerte caída de las exportaciones de carne.

Carniceros desconfiados

El vicepresidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías, Alberto Williams, se manifestó "pesimista" respecto de que la suba de las retenciones a las exportaciones vaya a traducirse en una caída de los precios de la carne para los consumidores. "Yo soy más pesimista que optimista. No hay suficiente cantidad de hacienda chica para reemplazar un 15 por ciento de terneros que faltan", afirmó Williams. Además, dijo que "con el aumento de retenciones no va a bajar el corte. Lo que puede pasar es que todo lo que iba a exportación se quede adentro, pero en lugar de despacharse al mercado la hacienda se quede en el campo engordando", explicó Williams. Quienes creen que la suba de las retenciones no provocará una caída de los precios de la carne, sostienen que la demanda interna es tan fuerte en la actualidad que aun sin exportaciones seguiría observándose un faltante en la oferta de ganado.

so y que había empezado a retomar el crecimiento". En la misma línea, el presidente de la Sociedad Rural Argentina, Luciano Miguens, dijo que de subirse las retenciones "se pueden perder mercados que después son difíciles de recuperar".

Sin embargo, el vicepresidente de la Federación Agraria Argentina, Ulises Forte, aseguró que se estuvo "muy cerquita de un acuerdo", pero remarcó que "un sector muy minoritario, el exportador, fue el que rompió el acuerdo". A diferencia de la Sociedad Rural, que nuclea a los grandes productores agropecuarios, la FAA es una de las entidades que agrupa a los productores pequeños y medianos. El dirigente ruralista indicó que "la última propuesta del secretario de Agricultura, Miguel Campos, fue que se acordara una rebaja, y en diez días analizar el tema de las retenciones". "El sector exportador no aceptó, y el Gobierno anunció una contramedida. Fue un exabrupto, pero provocada por la actitud de este sector", reveló Forte.

Esta última versión coincide con lo que sostienen algunos colaboradores de confianza de Felisa Miceli. Según fuentes de Economía, la ministra planteó que cualquier revisión a la baja de las retenciones debía ser precedida de una caída efectiva del precio interno de la carne. Al revés, los frigoríficos planteaban que primero disminuyeran los impuestos a la exportaciones contra la promesa de futuras bajas de precios. Más aún, en Economía dicen que fue el lobby de los grandes frigoríficos el que echó a rodar en las últimas horas la versión del desplazamiento de Campos al frente de Agricultura. No obstante, Miceli le ratificó ayer su respaldo al secretario de Agricultura, a quien, a diferencia de otros funcionarios que lo precedieron, considera que "no está contaminado" por los poderosos lobbies del sector.

En medio de este cruce de acusaciones, el subsecretario de Agricultura, Javier de Urquiza, declaró que "el Gobierno les está pidiendo a todos los sectores de la canasta (básica de alimentos) un sacrificio", y subrayó que "la cuestión de la carne debe resolverse para mejorar la situación y el bolsillo" de la gente.

Por otro lado, el funcionario dejó abierta la puerta para continuar las negociaciones con el sector y se mostró optimista sobre la posibilidad de llegar a un entendimiento en los próximos días. "Se está tratando de ver si en el marco de la negociación se puede llegar al acuerdo que está pidiendo el Gobierno hace un tiempo", aseguró De Urquiza. Tras la salida de Lavagna, el subsecretario de Agricultura fue confirmado en su puesto por el propio presidente Kirchner y se sabe que, además de tener un fluido diálogo con los frigoríficos más grandes, mantiene una dura interna con el secretario Campos. "Hay que seguir trabajando. Esperemos que este cuarto intermedio permita acercar posiciones", agregó De Urquiza, conciliador.

DOLARES AL FMI

para Rato

compromisos impostergables con el Fondo Monetario trepan a 1600 millones, un monto accesible sin necesidad de firmar un nuevo acuerdo con Washington.

Hasta ahora, Miceli no dio ninguna señal de su estrategia. Antes de irse, Roberto Lavagna había dejado entrever que las negociaciones se iniciarían a comienzos del 2006. Días atrás, Miceli convocó al representante argentino ante el organismo, Héctor Torres, para interiorizarse del estado actual de las relaciones.

Desde Estados Unidos, Thomas Dawson, vocero del FMI, dijo que estaban preparados para empezar a negociar y que esperaban un pedido formal por parte de la Argentina para iniciar el proceso.

Después de la Cumbre de las Américas en Mar del Plata se alejó la posibilidad de que las conversaciones se inicien pronto. Que el Gobierno se haya enfocado en darle pelea a la inflación con medidas heterodoxas, como la suba de las retenciones a las exportaciones, parece confirmar aquel enfriamiento. Se sabe que el Fondo presionaría ya no sólo para que el Gobierno deje caer el tipo de cambio, sino que haría lo propio para que se desarmen algunas medidas estructurales al modelo económico, como las retenciones.

ENTIDADES DE CONSUMIDORES CONTRA LOS SUPERMERCADOS

Lluvia de críticas al acuerdo

Las asociaciones de consumidores volvieron a criticar ayer distintos aspectos del acuerdo de precios cerrado por el Gobierno con los supermercados. La directora del Centro de Educación al Consumidor, Susana Andrada, denunció que los productos alcanzados por el acuerdo entre el Gobierno y las grandes cadenas de comercialización para rebajar los precios en un 15 por ciento son muchos menos de los que se anunciaron oficialmente.

"No son 223 productos, sino 125, porque muchos se repiten", afirmó Andrada, al tiempo que advirtió que "hay productos con mucha diferencia de precios entre un supermercado y otro, como por ejemplo el café". Además, señaló que "el aceite también tiene una gran diferencia de precio", y aseguró que el que se observa en los supermercados "es el mismo valor al que estaba la semana anterior, no hay rebaja", denunció. Según Andrada, también se detectó faltantes en las góndolas de algunos productos promocionados con la oferta del 15 por ciento, como ser café, aceite y yogures.

Otros de los puntos cuestionados por las entidades de defensa del consumidor fue la ausencia de "precios de referencia" en el listado de 228 productos que el gobierno difundió a través de una solicitada en los principales medios gráficos. "Hubiera sido importante que se expusiera el precio de cada producto al darse a conocer el listado de productos con rebajas", dijo el titular de Deuco, Pedro Bussetti. En esta misma línea, Andrada sostuvo que "al no haber precios de referencia los mismos productos en una misma cadena tienen precios diferentes en las distintas sucursales".

Bussetti recordó que el 65 por ciento de los consumidores compra en almacenes o supermercados de barrio y explicó que al comparar los precios de los primeros 50 productos del acuerdo con los precios de los puntos de venta de mayor cercanía, "vimos que había paridad de precios".

Por su parte, el presidente de la Asociación de Almacenes y Autoservicios, Enrique Salvador, consideró que su sector tiene "precios más bajos que los hipermercados", porque el "gasto fijo es inferior al de las grandes cadenas". El comerciante reveló que el Gobierno no los había convocado para negociar un acuerdo de características al que cerró con las grandes cadenas. Pero adelantó que los empresarios pyme del sector están trabajando en la elaboración de una lista de productos con descuentos: "queremos hacer un listado creíble", afirmó.

En igual sentido, los autoservicios y supermercados chinos ya anunciaron que presentarán una canasta con 80 productos en oferta.

Inspectores en la calle

La Municipalidad de Ituzaingó inició ayer los operativos de supervisión para que los supermercados localizados en ese partido del oeste del Gran Buenos Aires cumplan con la rebaja de precios de 228 productos acordada con el gobierno nacional. El intendente Alberto Descalzo aseguró que "es una preocupación de todos el aumento de precios, por eso el seguimiento va a ser permanente". Según consigna en un comunicado, Descalzo aclaró que "es importante destacar la buena predisposición de los comercios de la zona que hasta aceptaron la posibilidad de armar una canasta con productos de primera necesidad, a fin de garantizar un beneficio para los vecinos". Durante el operativo, los inspectores entregaron una notificación a los dueños de los supermercados a fin de dar a conocer los puntos clave del convenio.

LOS FISCALES PIDIERON CADENA PERPETUA PARA FANCHIOTTI Y ACOSTA

"Manifiesto desprecio por la vida"

Por el asesinato de Kosteki y Santillán, el comisario y su chofer serían condenados a 25 años. Piden investigar al gobierno de turno.

Bernardino Avila



El ex comisario Alfredo Fanchiotti fue retirado del recinto antes que los fiscales pidieran su condena.
Reclamaron que se investigue la instigación a la violencia de los funcionarios políticos.

Por Laura Vales

El fiscal Bernardo Schell y los abogados de las familias Kosteki y Santillán pidieron la prisión perpetua para el comisario Alfredo Fanchiotti y su chofer, Alejandro Acosta. Así lo plantearon en sus alegatos ante el Tribunal Oral Nº 7 de Lomas de Zamora, tras señalar el "manifiesto desprecio por la vida humana" mostrado por los policías al haber disparado sobre Darío Santillán mientras "estaba indefenso, sin representar ningún peligro, tratando de auxiliar a un compañero herido". El pedido de penas para los dos acusados fue el máximo posible: 25 años. Pero Fanchiotti no llegó a escuchar el número: pálido, con mala cara, había solicitado retirarse de la sala bastante antes de que los alegatos llegaran al final.

El y su chofer fueron considerados por la acusación como coautores de las muertes de Kosteki y Santillán y de otros siete intentos de homicidio. El comisario y Acosta, dijeron los querellantes, actuaron "de común acuerdo, disparando con munición de plomo para dar muerte a los manifestantes, sabiendo cada uno lo que hacía el otro y prestándose mutuo apoyo". Los abogados usaron el ejemplo del pelotón de fusilamiento para su acusación: todos los que hacen fuego contra la víctima son responsables, más allá de cuál sea el arma de donde salió el proyectil letal.

Para los otros cinco policías juzgados en este proceso solicitaron castigos de 4 o 3 años por encubrimiento, ya que ocultaron los crímenes, y 10 meses de detención a Celestino Robledo, un retirado que se sumó a la represión. El imputado de mayor rango, el comisario inspector Félix Vega, quedó en una situación delicada, ya que dos de los abogados plantearon que debe ser investigado como responsable de los homicidios, por negligencia.

En el juicio no han quedado dudas sobre lo que ocurrió en Avellaneda, porque prácticamente toda la represión está filmada y fotografiada. Ayer, los abogados se preguntaron qué hubiera pasado sin esas imágenes. Gran parte de su tarea consistió en ponerles palabras a las fotos que se vieron en las audiencias. En ese sentido señalaron que:

◆ Es evidente que los manifestantes no representaban ningún peligro. La mayoría se estaba replegando. Algunos tiraron piedras, que no implicaban riesgo alguno porque los gases lacrimógenos los mantenían muy lejos.

◆ Fanchiotti pudo elegir el accionar menos dañoso, pero siguió el más violento. El fotógrafo Sergio Kowalewsky, por ejemplo, le preguntó para qué avanzaba si la gente estaba huyendo. Es decir que la situación le fue puesta ante sus ojos y sin embargo continuó. Momentos después entró con su grupo a la estación de Avellaneda donde fue asesinado Santillán.

◆ Fanchiotti "tuvo una influencia nefasta sobre Acosta", y debe reprochársele haber inducido con su ejemplo (el de disparar sobre los piqueteros) a un subordinado. Acosta, que pudo negarse, actuó de acuerdo con él. "¿Hubiera habido muertos si les decía a las cámaras de televisión que su jefe estaba disparando con plomo?", preguntó uno de los abogados.

◆ Ambos actuaron con alevosía, ya que se aprovecharon de la indefensión de sus víctimas.

◆ Acosta fue quien disparó contra Santillán. Tuvo una actitud "desproporcionada y fría", le disparó por la espalda, sin darle chances de defenderse, ni siquiera de tratar de esquivar la agresión.

◆ Fanchiotti lo respaldó: no sólo no lo detuvo tras el asesinato sino que resaltó su actitud al cachear de manera innecesaria, dos veces y de forma brutal, al herido.

Si por la fiscalía alegó Schell, en representación de la querella lo hicieron Claudia Braccamonte (Kosteki), Mariano Bergés, Ignacio Irigaray (Santillán), Rodrigo Borda, Gerardo Fernández y Rodolfo Yansón (por los heridos).

Fueron ellos quienes dieron el paso de reclamar que se investigue la responsabilidad de los funcionarios políticos. "Lo que ocurrió no puede ser entendido como hechos aislados, atribuibles sólo a la iniciativa de un par de policías bonaerenses", señaló Borda. Por el contrario, el gobierno "generó un clima, hizo gestos que incitaron a la represión (...) alentó el uso de la violencia" frente a ciudadanos "que estaban cayendo en la indigencia y se organizaron para reclamar".

Los querellantes solicitaron que se investigue al ex titular de la SIDE Carlos Soria y a su segundo Oscar Rodríguez por haber ordenado hacer inteligencia sobre las organizaciones sociales y políticas que convocaron a la marcha. Bergés apuntó que los archivos mostrados en este juicio son "la punta del iceberg" y criticó el decreto presidencial que los abrió, "un decreto firmado sin convicción", ya que el grueso quedó sin conocerse.

Los querellantes pidieron que a la causa abierta en la justicia federal sobre las responsabilidades políticas se agreguen las declaraciones del ex ministro de seguridad bonaerense Luis Genoid y el ex de Defensa Horacio Jaunarena. En aquel expediente ya figuran como imputados Eduardo Duhalde y Juan José Alvarez, entre otros. Hasta ahora, la causa no ha mostrado avances. Soria y el ex ministro de Justicia Jorge Vanossi fueron denunciados también por falso testimonio.

CITAN A INDAGATORIA POR LA REPRESION EN TUCUMAN

Bussi ya no tiene excusas

El reloj empezó a correr para Antonio Bussi y los otros represores involucrados en violaciones a los derechos humanos en Tucumán. Luego de varios intentos por parte de los abogados de Bussi de demorar la indagatoria arguyendo problemas de salud, el juez Jorge Parache ordenó el traslado de Bussi desde el country de su hija en Pilar en el que cumple arresto domiciliario para indagarlo el 21 de febrero. Además fueron citados los represores Roberto y Hugo Albornoz, los coroneles Arturo González Naya y Mario Albino Zimmerman y el general Luciano Benjamín Menéndez, responsable del III Cuerpo del Ejército. Los abogados de Bussi intentarán apelar el fallo por su "estado de salud gravísimo".

Bussi será indagado en las casi 500 causas por privación ilegítima de la libertad, tormentos, trato cruel e inhumano, asociación ilícita y homicidio calificado. "Para los organismos de derechos humanos es de mucha importancia, porque estamos ahondando en esa trama secreta que fue la represión ilegal durante los '70", planteó la abogada de familiares de desaparecidos Laura Fidalgo.

Bussi está detenido desde octubre del 2003. El juez le había permitido viajar a Buenos Aires a hacerse análisis de salud. Quedó en un country en Pilar con arresto domiciliario, luego de que tuvo que renunciar a la intendencia de Tucumán para la que fue electo en el 2003. El secretario de Derechos Humanos provincial, Bernardo Lobo Bugeau, pidió en noviembre que se le revocara el beneficio cuando se lo descubrió violando el arresto domiciliario: fue visto haciendo compras en el Jumbo de Pilar, jugando al tenis y tomando café en confiterías de la zona. A pesar de esto, sus abogados plantearon en sucesivos recursos que estaba incapacitado para viajar porque tenía problemas cardíacos. "Parache pidió tres informes médicos de peritos de la Corte Suprema sobre la salud de Bussi, lo que llevó más de un año. Luego del tercer informe sacó la indagatoria y le ordenó a Bendini que lo traslade en un avión sanitario", explicó a **Página/12** Lobo Bugeau. Los informes determinaron que tiene hipertensión, pero que puede viajar.

Entre febrero y marzo, también desfilarán otros represores. El juez Parache ordenó la detención del teniente primero Arturo González Naya, que se encuentra prófugo y está acusado de actuar en secuestros y en el enlace entre el Ejército y el CCD que funcionaba en la jefatura de policía. Además ordenó que se tome indagatoria al jefe del Servicio de Inteligencia Confidencial (SIC) de la policía, comisario inspector Roberto Albornoz, y a su hermano, Hugo Albornoz, además del coronel Mario Albino Zimmerman, que está internado en el Hospital Militar. También citó a indagatoria al responsable de la represión en el III Cuerpo del Ejército, general Luciano Benjamín Menéndez. Todos deberán responder en febrero y marzo, cuando se cumplen 30 años del golpe de Estado de 1976.

Informe: Werner Pertot.

GRACIELA EUGENIA PERNAS
detenida-desaparecida el 19/10/1976
hoy cumple 50 años
su presencia es permanente

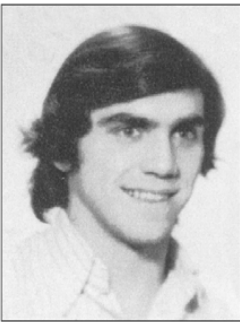
pintaba pájaros rojos
rodeados de fuego
que buscan cielos azules
los cielos, lejos..............
pintaba pájaros rojos,
que se parten en el cielo,
y él se partía con ellos,
que juegan con el tiempo
y él jugaba con ellos.
pintaba pájaros rojos
rodeados de fuego
que buscan cielos azules,
primaveras
y él buscaba con ellos.
ayer,
el viento se lo llevó bailando,
lejos
ellos no fueron,
hoy sobre las baldosas
muchos pájaros rojos
buscan cielos azules
rodeados de fuego.

Graciela



Su mamá Ñeca Martino, su hermano Pablo, Clodinoro, Pinti, Ana, Laura, Elena, Carmen, Babi, y nuestros Hijos, con quienes amamos su memoria.

Ricardo César Poce
Desaparecido el 9/12/78



Un año más pensamos
a todos y cada uno
de nuestros desaparecidos.
Aquí están, dando testimonio
de que la verdad, la justicia
y los anhelos de una patria
diferente siguen en pie.

Carmen y Ramiro

Cuando comprás en otros supermercados,
te regalan una copita de champagne para degustar.
Cuando comprás en Jumbo,
te regalamos una botella de champagne.

Este fin de semana con tu compra de $200 o más,
te regalamos una botella de Champagne Navarro Correas.

Es simple, si alguien te da más, te cuesta menos.



PROMOCIÓN VÁLIDA DEL VIERNES 9/12/05 AL DOMINGO 11/12/05. VÁLIDA PARA LOS LOCALES JUMBO DE CAPITAL FEDERAL, GBA Y ROSARIO. HASTA AGOTAR STOCK DE 36.000 UNIDADES DE CHAMPAGNE NAVARRO CORREA EXTRA BRUT X 750 ML. SE ENTREGARÁ SOLO UNA BOTELLA POR TICKET MAYOR DE $200. LOS PREMIOS SERÁN ENTREGADOS EN SERVICIOS AL CLIENTE EL MISMO DÍA DE REALIZADA LA COMPRA. NO PODRÁN SUMARSE TICKETS DIFERENTES. EN CASO DE DEVOLUCIÓN DE LOS ARTÍCULOS QUE ACREDITARON PREMIO DEBERÁ ENTREGARSE EL PREMIO RETIRADO. PROHIBIDA LA VENTA A MENORES DE 18 AÑOS. BEBER CON MODERACIÓN. LOS PREMIOS NO SON INTERCAMBIABLES. SÓLO CONSUMO FAMILIAR. LAS FOTOS SON DE CARÁCTER ILUSTRATIVO. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. JUMBO RETAIL ARGENTINA SA - DIRECCIÓN LEGAL: SUIPACHA N°1111 PISO 18, CAPITAL FEDERAL. DIRECCIÓN COMERCIAL: PARANÁ 3617, MARTÍNEZ.

Económicas, sin reelección

Finalmente, el decano de Ciencias Económicas (UBA), Carlos Degrossi, no fue reelegido. El consejo directivo de la facultad designó con 14 votos a Alberto Barbieri para ocupar el decanato de 2006 a 2010. Con 16 votos, fue elegido Miguel Angel Vicente como vicedecano. Tras las elecciones de octubre, las fuerzas políticas de Económicas habían quedado empatadas ocho a ocho: de un lado, la mayoría de profesores y las minorías de alumnos (socialistas) y graduados (un frente amplio) que proponían la reelección de Degrossi; del otro, las mayorías de egresados (radicales y aliados) y estudiantes (Franja Morada y CEO), y la minoría docente. La situación se definió cuando se quebró la mayoría de profesores. Sin conflicto, también esta semana fue reelegida la decana de Psicología, Sara Slapak. Recibió el voto de ocho profesores, tres graduados y un alumno.

Investigados y licenciados

El rector y un decano de la Universidad Nacional de Formosa (UNaF) fueron separados provisoriamente de sus cargos esta semana, mientras se investiga el escándalo por la emisión de títulos no autorizados en España. La medida afecta a Carlos Dalfaro y al decano de la Facultad de Administración, Héctor Quijano, y fue tomada por el Consejo Superior de la casa. En 15 días una comisión investigadora determinará si se cometieron ilícitos mediante convenios de la UNaF con el Instituto Cibernos, de Madrid, y el World College, de Tierra del Fuego. A cambio de entre 4 mil y 7400 euros, ambos institutos ofrecían en España diplomas de la UNaF, pero sin aprobación del Consejo Superior de la universidad ni autorización del gobierno argentino.

EL NUMERO

400

Son los alumnos universitarios, terciarios y secundarios de todo el país que se reunirán hoy y mañana en el primer Encuentro de Alfabetizadores Universitarios. Con talleres y debates sobre el voluntariado, las experiencias de alfabetización y otros temas, el encuentro se abrirá a las 16.30 en el Galpón de la Reforma, Ministerio de Educación, en Pizzurno 935.

Eudeba y la contracara cultural del proceso represivo de la dictadura

Una investigación analiza el papel de los militares y los civiles en la censura y la producción de libros en la editorial de la UBA.

Por Javier Lorca

“Vení a buscarlos. ¡Los libros son tuyos!” Del otro lado del teléfono, quien escuchó la inquietante invitación, en 1976, fue Carlos Suárez Mason. Quien la pronunció, desde su despacho en Eudeba, fue el entonces director de la editorial de la Universidad de Buenos Aires, Luis Pan. Por sorprendente que parezca, el convite tuvo que ser repetido varias veces: los civiles estaban más ansiosos por la realización del operativo que los propios militares. Recién al año siguiente dos Ford Falcon y varios camiones estacionaron frente a la Plaza del Congreso. Un grupo de tareas bajó al depósito ubicado sobre Rivadavia al 1500 y se llevó “detenidos” unos 90 mil libros, parte del catálogo que, desde los ’60, había llevado a Eudeba a ser una de las grandes editoriales del mundo.

El relato de aquella tragedia de la cultura nacional, reconstruido a partir de documentos y testimonios, consta en *“Los libros son tuyos”. Políticos, académicos y militares: la dictadura en Eudeba*, la investigación recién publicada por la misma editorial de la UBA, en un acto de reparación histórica, “casi de justicia poética”, como advirtió Hernán Invernizzi, autor del trabajo. Para completar la carga simbólica, el libro fue presentado esta semana en el mismo sótano de Eudeba, mudo testigo de un crimen cuya impunidad está cerca de cumplir treinta años.

“Los militares tenían un plan de promoción cultural y teórica. Eudeba es un caso testigo”, dijo Invernizzi a **Página/12**. Uno de los apuntes más interesantes de la investigación –realizada desde la Defensoría del Pueblo de la ciudad– es su exhibición del carácter no meramente represivo, sino esencialmente productivo de la última dictadura. “Es crucial investigar esto. A toda censura le corresponde un proceso de promoción de otro modelo cultural.”

Creada por la UBA en 1958, en la década siguiente Eudeba había llegado a ser un enorme éxito comercial y cultural, con publicaciones de excelente calidad y masivo alcance. El golpe militar de 1966 y los consecuentes bastonazos contra la universidad pública le infligieron una primera herida. Bajo la intervención, se volvió una empresa débil y dependiente. Tuvo una recuperación fugaz entre 1973 y 1974, para luego decaer hasta quedar, desde el 25 de marzo del ’76, bajo el mando de la Armada. Pocos meses después asumía un directorio de académicos y políticos. Todos civiles. Que, entre otros crímenes, facilitaron la desaparición de dos personas que trabajaban en Eudeba: Carlos Pérez y Françoise Dauthier.



1978. Buenos Aires. Un grupo de tareas secuestra un ejemplar de “El Capital” de Carlos Marx

Lo que siguió fue no sólo la censura y la suspensión de la venta de muchos títulos. “Según el mito, los militares se habrían llevado 100 mil libros. Pero el personal de la editorial me confirmó que no llegó a esa cifra, sino que ronda los 90 mil”, contó Invernizzi. ¿Qué pasó con esos volúmenes robados? “Los quemaron o desaparecieron, como a las personas. De Eudeba se los llevaron al Comando del Primer Cuerpo del Ejército, y ahí se pierde el rastro. Algunas versiones no comprobadas indican que los podrían haber vendido. Lo cual daría una equivalencia con los represores que se apropiaron cosas de los desaparecidos.” En ese sentido –aunque no sólo– es que aún queda por juzgar a los responsables por el vaciamiento material de la editorial.

La investigación de Invernizzi descubrió algo que desconocían hasta las actuales autoridades de Eudeba: un contrato secreto entre la editorial –nuevamente intervenida por militares– y el Ministerio del Interior, firmado en 1979 por los generales Arturo Corbetta y Albano Harguindeguy. El objetivo: publicar una serie de libros, mezclados entre las colecciones ya existentes, para enfrentar a la “izquierda ideológica”. “La dictadura tenía claro que los futuros cuadros dirigenciales de Argentina se iban a formar en la universidad pública. Por eso deciden usar a Eudeba para empezar a legitimar sus teorías”, contó el autor, que es docente y periodista.

“Lo hicieron con un contrato secreto, para ocultar que detrás de un libro de Eudeba estaba el proyecto de ellos, aprovechando el prestigio de la editorial. Fue una tarea de infiltración.” Los libros publicados bajo aquel convenio no eran obra “de autores fascistas, ni de extrema derecha, sino de teóricos socialcristianos de Europa, la avanzada de lo que después fue el neoliberalismo”. También hubo títulos de autores locales, como Octavio Derisi, Carlos Saccheri o Laurio Destéfani. “Hay que sacarse de la cabeza la idea de que los represores eran todos fachos brutos. Para llevar adelante su plan cultural contaron con muchos civiles, con gente muy capaz y una formación importante, intelectuales de primer nivel. Muchos de ellos se relegitimaron y siguen ocupando cargos en el sistema universitario argentino, sobre todo en instituciones privadas y confesionales.”

OPINION

Por agrupaciones estudiantiles*

Regularizar la FUBA

Teniendo en cuenta las permanentes y sistemáticas irregularidades que se vienen cometiendo en las últimas gestiones de la Federación Universitaria de Buenos Aires, los abajo firmantes exhortamos a quienes se atribuyen la conducción de la FUBA a aceptar la convocatoria a un congreso ordinario a fin de renovar autoridades y normalizar la federación. A modo de sumario de las irregularidades más sustanciales, queremos detallar lo siguiente: el último congreso ordinario no se ha realizado. En su lugar se ha hecho una parodia en la cual no se cumplieron ni los mínimos requisitos estatutarios. No hay, siquiera, una foto de ese presunto congreso realizado a puertas cerradas en fecha incierta y del cual no participaron más agrupaciones que las que usurpan hoy la FUBA. Este año debería convocarse al congreso ordinario para renovar autoridades, pero la actual conducción usurpadora no lo hace. Existe un estatuto muy claro que dice que las autoridades se renuevan todos los años de manera indirecta en un congreso ordinario compuesto por delegados electos en los centros de estudiantes asociados. No quieren cumplir con el estatuto. Los balances económicos de la FUBA no han sido presentados nunca ante la Junta Ejecutiva en los últimos 4 años. Se calcula que el monto de facturación de la explotación de los recursos de la federación no debe ser menor a 10 millones de pesos por año (compra de apuntes por los 80 mil alumnos que tiene el CBC, convenios con agencias de turismo, cursos de idiomas y de fotografía, concesiones de bares, etc.). En los últimos dos años no ha habido convocatoria alguna a la Junta Ejecutiva ni la Junta Representativa. Han destruido la institucionalidad de la FUBA. Esta gestión usurpadora ha utilizado sistemáticamente la amenaza y la coerción como métodos de preservación de su “gestión” (utilizan al Polo Obrero como fuerza de choque). Ante cada requerimiento de normalización de la federación se amparan en el aparato “piquetero” y como el peor sindicalismo se atrincheran en las sedes del CBC en señal de resistencia. Son al movimiento estudiantil lo que Barrionuevo es al sindicalismo. Es muy sospechoso el financiamiento de las campañas de los partidos que dicen representar (PO y MST), pues es claro que es muy poco lo que del Estado reciben (por su escaso caudal electoral) y es mucho el despliegue de aparto proselitista que han llevado a cabo desde que se apropiaron de la FUBA (2002). Llama la atención que, ante todas estas maniobras, las autoridades de la UBA no hayan dicho nada. Consideramos que esta realidad, por la que hoy pasa la central estudiantil más importante del país, tiene que ser conocida por toda la comunidad. Pues han llevado la federación al vaciamiento político (porque no se discute nada), institucional (por la acefalía en su conducción y la usurpación de cargos en lugar de la renovación de autoridades) y económico (por la falta de transparencia y blanqueo de los ingresos y egresos). Por eso convocamos a todos los actores políticos universitarios y no universitarios a coordinar acciones en pos de la regularización de la situación. Dejando de lado las naturales diferencias que se puedan tener, debemos dejar en claro cuáles son los límites en la disputa política. Esto no es cuestión de “formas”, es una cuestión de “fondo”, debemos plantear una posición clara de defensa de la democracia y las instituciones.

* *Alternativa Agronómica, ARI Universitario, Cimarrones, Convocatoria Socialista, El Gradiente, IURE, LAI, La Vertiente, La Mandrágora y QRS.*

CLASES

Para planificar el cierre de las vacaciones de verano las autoridades educativas ya determinaron que el ciclo lectivo en la provincia de Buenos Aires comenzará el año próximo el lunes 6 de marzo y finalizará el viernes 15 de diciembre de 2006, con un total de 188 días de clases. El receso invernal será de dos semanas y está previsto entre el 3 y el 14 de julio, por lo que resta determinar cuándo se concretará la celebración del Día de la Independencia, ya que el 9 de Julio cae dentro del período de licencia, informaron voceros de la Dirección General de Cultura y Educación. La fecha de comienzo de clases, el 6 de marzo, abriría un frente de polémica con los operadores turísticos de la provincia, que desde hace años reclaman que la fecha de regreso a clases se concrete en la segunda quincena de ese mes, como una forma de prolongar las vacaciones de verano. El calendario fue coordinado con las autoridades educativas de la Capital Federal y de otras provincias, según explicó una fuente de la cartera educativa bonaerense.

Clásica y masiva

Casi 80 mil personas asistieron ayer al concierto de música clásica organizado por una FM en la avenida Alcorta, cerca del Monumento de los Españoles. La multitud escuchó al Coro Nacional de Niños, el de Jóvenes y la Orquesta Académica del Colón. Hubo valses vieneses, villancicos navideños y selecciones de arias de óperas famosas de Bizet, Puccini y Verdi. El concierto, que forma parte del segundo "Cielo Abierto", comenzó a las 17.30 y terminó al anochecer con un espectáculo de fuegos artificiales.

"Actúan mercenariamente en pos de financiación, a cualquier costo"

Un grupo de 230 científicos rechazó la actitud de los investigadores que participan de proyectos financiados por la US Navy. También cuestionan a funcionarios de la Secyt y el Conicet.

US Navy: go home. Algo así dijeron 230 científicos argentinos que firmaron una declaración donde rechazan la actitud de miembros de la comunidad científica del país, que participan en proyectos financiados por fuerzas militares extranjeras, en particular de Estados Unidos. Se trata de una reacción al hecho, dado a conocer en septiembre por este diario, de que existen en instituciones públicas proyectos de investigación solventados por la Armada norteamericana, lo que provocó un pronunciamiento del Comité Nacional de Etica. Los científicos que firmaron la declaración rechazaron también la posición de funcionarios del Conicet y la Secretaría de Ciencia y Técnica "que, lejos de cuestionar este tipo de comportamiento, impulsan políticas de colaboración con instituciones militares extranjeras" y "estimulan a los profesionales a actuar mercenariamente en pos de financiación".

Un pedido de informes presentado por la diputada Lidia Puig de Stubrin fue el que inicialmente advirtió que había al menos tres proyectos de investigación en el país financiados por la Armada de EE.UU.: un trabajo de nanotecnología, a cargo de investigadores del Instituto Balseiro; un estudio oceanográfico de la cuenca del Río de la Plata y un proyecto en el área físico-matemática para estudiar redes complejas con vistas a su aplicación en modelos de redes terroristas, en el que trabajaba Lilia Brunstein, de la Universidad de Mar del Plata.

"Un grupo de docentes e investigadores de la Universidad de La Plata discutimos esta noticia que reflejaba hacia la sociedad una idea de lo que estaba pasando en la comunidad científica. La noción de que 'la ética se termina cuando se acaba la plata' (pronunciada por una de las investigadoras involucradas, entrevistada por este diario) resultó bastante indignante", explica el físico Gabriel Bilmes, uno de los promotores de la declaración, que circuló a través de diversos foros y páginas de Internet y terminó recolectando 230 firmas de científicos e investigadores.

AFP



Al menos tres proyectos de investigación en el país son financiados por la Armada de EE.UU.
*Tras la publicación de **Página/12**, un Comité de Etica recomendó limitar ese tipo de aportes.*

La declaración afirma que "los fines, medios y consecuencias del trabajo científico implican una ética y una responsabilidad individual y colectiva, para con la sociedad, que debe estar por encima de los intereses personales y que no puede ni debe estar sujeta al mercadeo de subsidios o a prebendas económicas". Además, rechaza toda colaboración "en proyectos militares o financiados por instituciones militares extranjeras", tanto por motivos éticos como porque "en estos proyectos se utilizan recursos públicos, pagados por nuestra sociedad, en beneficio de instituciones, grupos y países, como EE.UU., que pueden utilizar esos resultados para matar y para invadir y someter estados soberanos".

También discuten la posición de funcionarios como "Jorge Tezón (Conicet) y Tulio del Bono (secretario de Ciencia y Tecnología) que, lejos de cuestionar este tipo de comportamiento, impulsan políticas de colaboración con instituciones militares extranjeras, diluyen la responsabilidad de nuestras instituciones científicas en el control de este tipo de políticas y habilitan y estimulan a estas instituciones y a los profesionales que trabajan en ellas, a actuar mercenariamente en pos de financiación a cualquier costo para los proyectos que desarrollan".

Según Bilmes, el objetivo de la declaración fue mostrar a la sociedad que en la comunidad científica existen posiciones que cuestionan este tipo de colaboración. "Es verdad que hay gente que no se pregunta para quién trabaja –afirma–, pero lo cierto es que después de Hiroshima no queda lugar para la ingenuidad."

El Comité Nacional de Etica en la Ciencia y la Tecnología, a quien se le solicitó un pronunciamiento sobre este caso, recomendó que las autoridades del sector analicen junto con la comunidad científica "la necesidad de distinguir entre las fuentes de financiamiento provenientes de organismos extranjeros y eventualmente limitar aquellas que provengan de fuerzas armadas extranjeras orientadas a la producción de armamento".

EL CONCEJO DELIBERANTE DE LA PLATA LIMITO SU VENTA

A la noche, sin energizantes

En los comercios y boliches de La Plata no se podrán vender bebidas energizantes durante la noche porque el Concejo Deliberante de ese distrito aprobó una ordenanza que así lo dispone, debido a la posibilidad de que su consumo genere "efectos nocivos" para la salud. La norma establece clausuras y multas de hasta 3500 pesos a quienes incumplan con la norma. Hay antecedentes de esta prohibición en otras partes del país.

La ordenanza fue aprobada el miércoles y prohíbe específicamente "la exhibición, venta, expendio o suministro a cualquier título de bebidas con contenido de sustancias farmacológicas activas energizantes o energéticas, en quioscos, polirrubros, almacenes, rotiserías, estaciones de servicio, bares, pubs y locales bailables", en el horario de 23 a 8.

Según la disposición municipal, esos comercios deberán exhibir además un cartel de 15 por 30 centímetros con la leyenda: "Se prohíbe la venta de bebidas energizantes: estos productos contienen estimulantes; su consumo en grado abusivo puede producir afecciones cardíacas; no mezclar con alcohol y no consumir durante el embarazo o la lactancia".

El proyecto, aprobado por unanimidad, se fundamentó en opiniones médicas que advierten sobre riesgos cardíacos y otras patologías derivadas de la ingesta de energizantes mezclados con alcohol.

La norma, que entrará en vigencia cuando sea promulgada por el Ejecutivo municipal, especifica que el dinero de las multas que se impondrán será destinado en un 40 por ciento a solventar los gastos de la aplicación de la ordenanza y el 60 por ciento restante para tareas de prevención de adicciones en el área de Desarrollo Social de la Comuna.

La medida se toma en línea con el criterio de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat), que ordenó la modificación de la fórmula que da origen a ese tipo de bebidas para moderar la cantidad de cafeína en su contenido.

Frente a esta disposición de la Anmat, lanzada el 25 de septiembre, un grupo de deportistas, entre ellos el árbitro de fútbol Héctor Baldassi, Norberto Fontana, Virginia Elizalde, el polista Eduardo Heguy, la dupla de yatching conformada por Carlos Espínola y Santiago Lange, entre otros, firmó una solicitada en apoyo al producto.

La iniciativa que aprobó La Plata se suma a las que adoptaron anteriormente las ciudades de Santa Fe, de Venado Tuerto, en Daireaux y en Córdoba, aunque en este último distrito una disposición del gobierno de José Manuel de la Sota dio marcha atrás con la medida. El Concejo municipal de Venado Tuerto fue el primero en el país en legislar sobre la venta de estas bebidas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

TEMEN SER DESALOJADOS DE SUS TIERRAS POR UN PROYECTO ECOLOGISTA

Cuidado con los que quieren cuidarlos

En los esteros del Iberá, en Corrientes, los productores rurales están en alerta: dicen que la ONG a cargo de un proyecto ambientalista está asociada con el magnate que compró tierras y desalojó campesinos.

Los pequeños productores que habitan en los esteros del Iberá, en el centro de la provincia de Corrientes, creen que un proyecto que se presenta con intenciones ecologistas pone en peligro su forma de vida y sus actividades económicas. La fuente de sus preocupaciones es un plan del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), que pretende que esa región, cerca de 1,3 millón de hectáreas, pasen a manos de una ONG para su conservación. Los habitantes del lugar creen que de ese modo serían desalojados y ya no podrían desarrollar ninguna actividad productiva. Detrás de la movida ven la mano del multimillonario Douglas Tompkins, que ya compró unas 230 mil hectáreas en la provincia. El plan aún debe ser ratificado por la Cámara de Diputados correntina. Los productores harán hoy una manifestación frente a la Sociedad Rural de la ciudad de Mercedes para oponerse y pedir que se los escuche.

La zona de los esteros abarca 1,3 millón de hectáreas a lo largo de siete departamentos de la provincia. Ese territorio fue declarado reserva provincial en 1983. El 40 por ciento son tierras fiscales, mientras que las restantes son privadas y se utilizan en pequeñas producciones agropecuarias, en algunos casos de subsistencia.

El Plan de Manejo y Conservación de la Biodiversidad de los Humedales de los esteros del Iberá surgió de un convenio firmado en el 2002 entre el gobierno argentino y el Fondo para el Medio Ambiente, un organismo dependiente del Banco Mundial. Su objetivo principal es adquirir la totalidad de las tierras privadas para protegerlas del posible mal uso. La ejecución del plan estará a cargo de la Asociación Civil Fundación Ecos, de Corrientes.

Pero los fines ecologistas no están tan claros para los pobladores. “Lo que quieren hacer es restringir totalmente la producción para que los productores se tengan que ir”, advierte Mabel Moulin, integrante de la Fundación Iberá Patrimonio de los Correntinos. Según ellos, el plan establece que sólo “eventualmente” las tierras sean donadas al Estado.

El avance sobre las tierras correntinas ya empezó. La Conservation Land Trust (CLT), una ONG fundada por el magnate Douglas Tompkins, poseedor de tierras en la Patagonia, compró unas 230 mil hectáreas a particulares dentro de la reserva por cerca de 10 millones de dólares. De allí “fueron desalojadas personas que vivían en el lugar desde generaciones, por lo que podrían haber reclamado la propiedad, y tenían actividades de subsistencia. Ahora, los nuevos dueños cerraron caminos y los productores de otras zonas no pueden acceder al agua. Con eso, además, logran bajarles el valor a las tierras para después comprar más barato. Y sabemos que el que puso los candados es Tompkins”, sostiene Moulin, quien también es productora rural.

Los reclamos también hacen foco en cómo fue la elaboración del plan de manejo. Para ello, Ecos firmó un convenio con el Estado correntino por el cual dispuso de información técnica sobre las propiedades: tipo de suelo, forestación, ganado, entre otros. Los productores desconfían del uso que una organización privada pueda hacer de esos datos.



El temor de los productores es que, de llevarse a cabo el proyecto, los desalojos sean masivos.
“Quieren restringir totalmente la producción para que los productores se tengan que ir.”

Aún hay más. Quienes resisten el plan de manejo sostienen que el proyecto es financiado por el PNUD, que aporta 975 mil pesos. Sospechan además que detrás de todo se encuentran los dólares de Tompkins. De acuerdo con Moulin, el director del plan por parte de Ecos, Miguel Reynal, es esposo de María Leichner, presidenta de Ecos y a la vez representante legal de CLT.

Siguiendo los cálculos de la Fundación Iberá Patrimonio de los Correntinos, la aplicación del plan de manejo dejaría sin su sustento a unos 1500 productores. Por otra parte, niegan que sus actividades sean perjudiciales para el medio ambiente. “Les pedimos pruebas sobre si afectamos negativamente el ambiente –relata Moulin– y no las tienen. También presentamos estudios que demuestran que no hay contaminación y que las tierras se mantienen intactas.”

El temor de los productores es que, de llevarse a cabo el proyecto del PNUD, la situación de quienes fueron echados se vuelva masiva. “Se oponen a toda producción y todo tipo de desarrollo, ni siquiera tenemos electrificación porque no dejan pasar los cables. Y del Estado sólo recibimos un silencio total”, se queja Moulin.

Para que el plan se implemente resta que lo ratifique la Cámara de Diputados de Corrientes, que se reunirá para tratarlo el próximo 27 de diciembre. Antes se reunirán los productores para manifestar su rechazo: lo harán hoy por la mañana en la localidad de Mercedes, en el corazón del los esteros del Iberá que quieren conservar.

Informe: Lucas Livchits.

El recurso del agua

El plan de manejo de los Esteros del Iberá es entendido por sus opositores como el primer paso necesario para declarar ese sitio como Patrimonio Natural de la Humanidad. No obstante la pomposa denominación, la Fundación Iberá Patrimonio de los Correntinos cree que de ese modo se estaría perdiendo soberanía sobre el principal recurso de la región: el agua.

La declaración de Patrimonio de la Humanidad –a la que se comprometieron mediante un acuerdo en 2002 el gobierno de Corrientes y la Fundación Ecos– “condiciona a los municipios y a los propietarios rurales, por ejemplo, en cuanto a la apertura de caminos y a la cantidad de ganado que pueden tener”, explica Moulin. Y agrega: “También abre la posibilidad de que terceros estados intervengan en la región si la Argentina no posee la capacidad técnica o financiera para mantener el valor específico de esa zona, perdiendo soberanía sobre un recurso tan importante como el agua”.

Perpetua a menores

La Corte Suprema de Justicia estableció que un menor no puede ser condenado como si fuera un adulto, al declarar "arbitraria" la pena a prisión perpetua que se había impuesto a un joven que tenía 16 años cuando mató a un comerciante al que había asaltado. Aunque no declaró inconstitucional la posibilidad de condenar a un menor a perpetua –como esperaban los organismos de derechos humanos–, la Corte emitió la resolución que genera expectativas en una decena de jóvenes condenados por crímenes cometidos cuando eran menores y que cumplen prisión de por vida. La decisión fue tomada en el caso de Daniel Enrique Maldonado, hoy de 23 años, quien en 1998 robó un negocio y mató de un tiro al comerciante, que salió corriendo a perseguirlo tras el asalto. En el 2000, un tribunal de menores lo condenó a 14 años de prisión y fue internado en el Instituto Agote, del barrio de Palermo, del que salió para cometer otro asalto, donde disparó a un policía y tomó de rehén a una mujer embarazada. Fue entonces que la Cámara Nacional de Casación Penal analizó los dos casos y le impuso la prisión perpetua, pero la defensora oficial Stella Maris Martínez –actual titular de la Defensoría General de la Nación– pidió la revisión a la Corte y planteó la inconstitucionalidad del fallo porque contradice la Convención sobre los Derechos del Niño, con rango constitucional desde 1994. En total, la Justicia condenó doce veces a prisión o reclusión perpetua a jóvenes que cometieron delitos antes de los 18 años; uno de ellos falleció este año en una cárcel de Mendoza. Aún hay nueve casos vigentes. De hecho, seis de ellos fueron denunciados ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, que exigió al Estado argentino una solución inmediata a esta problemática. Tras la advertencia de la CIDH hacia la Argentina –único país de Latinoamérica, hasta hoy, que aplicaba la prisión perpetua a menores de edad–, el Gobierno empezó a plantear la idea de impulsar una ley que ponga una limitación a la pena privativa de la libertad para los menores de 18 años.

Para la Correpi, éste es el año de las fuerzas de seguridad más duras

Según el informe, el último año murieron 183 personas en hechos de represión policial y penitenciaria, a razón de una cada 48 horas. El 44 por ciento de los casos se produjo en cárceles y comisarías.

Por Adriana Meyer

Este año, las fuerzas de seguridad provocaron más muertes que nunca desde 1983, un total de 183, según el informe anual elaborado por la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) que será presentado hoy a las 17 en Plaza de Mayo. A diferencia de 2004, cuando se producía una muerte cada 60 horas, durante 2005 ocurrió cada 48 horas, es decir, día por medio. La entidad precisó que el 64 por ciento de las víctimas son jóvenes de 15 a 25 años, y más de la mitad menores de 18. La entidad cuestionó al Poder Ejecutivo por el incremento del abuso policial.

"Casi 1900 víctimas de la represión policial en democracia demuestran que no es un policía, es toda la institución; no son errores ni excesos, es una política de Estado, y el gobierno de los derechos humanos la aplica más que ninguno", sostuvo la Correpi. "Durante los treinta meses que van del actual gobierno se produjeron 420 casos, durante la administración de Fernando de la Rúa fueron 436 (contando la represión de diciembre de 2001), y durante la segunda gestión de Carlos Menem hubo 383 muertes", agrega el informe.

La clasificación de estos casos según la circunstancia de la muerte indica que el 44,6 por ciento se produjo en cárceles y comisarías, o con posterioridad a ser liberados pero a raíz golpizas recibidas durante la detención. Este porcentaje incluye los hechos de tortura. El resto de los casos corresponden al denominado gatillo fácil, que a su vez fue diferenciado de esta manera: el 23,4 por ciento son muertes de un presunto ladrón, el 14,6 fueron homicidios en ocasión de discusiones o prepotencia, el 3,6 fueron asesinatos de terceros (cuando la policía apunta a un presunto delincuente pero mata a un inocente), el 3 por ciento son causas fraguadas que resultaron en homicidios, y el resto tuvieron lugar en otras circunstancias. Respecto de las fuerzas involucradas, el 69 por ciento corresponde a policías provinciales, el 10 a la Policía Federal, el 1,2 a la Prefectura, el 1,7 a la Gendarmería y resto a otras fuerzas. La provincia de Santa Fe es la de mayor cantidad de casos, según un cálculo proporcional por cantidad de habitantes, seguida por Buenos Aires, Catamarca, La Pampa, Corrientes, Córdoba y Capital Federal.

Según el informe, el Poder Judicial tiene su parte a la hora de dificultar la clara identificación de la responsabilidad de las fuerzas de seguridad en estos hechos. Desde 1983, gran parte de las muertes en cárceles y comisarías se produce por torturas, pero no llegan a una docena las condenas por este delito dada la reticencia de los jueces a aplicar esa figura penal.

DyN



La Correpi no cuenta los casos de enfrentamiento sino sólo cuando la víctima está indefensa.
El informe será presentado hoy en la Plaza de Mayo con la presencia de familiares de víctimas.

El archivo de casos de personas asesinadas por las fuerzas de seguridad en Argentina es actualizado en forma anual desde 1995. Este año estarán como oradores en Plaza de Mayo las organizaciones de trabajadores ocupados y desocupados reprimidos, los familiares de la masacre de la cárcel de Magdalena, los familiares de los asesinados por Gendarmería en Salta entre 2000 y 2002, ex presos políticos y perseguidos por las movilizaciones contra George W. Bush. Cerrarán el acto los familiares de víctimas organizados en Correpi, con un discurso en el que caracterizarán la situación represiva y darán los datos del archivo.

El organismo no cuenta los casos de enfrentamiento policial sino sólo los de represión, cuando la víctima está indefensa y no representa peligro para terceros. Si un delincuente se tirotea con la policía no será parte del archivo, pero seguramente lo integrará un ladrón de pasacassettes que es abatido por la espalda mientras escapa. Las cifras son "estimativas" porque hay casos que siguen sin ser denunciados.

En 1995, en una ronda periodística, el entonces ministro del Interior Carlos Corach fue preguntado por las denuncias de asesinatos de gatillo fácil y muertes por tortura difundidos por Correpi. El funcionario respondió que "no existe gatillo fácil sino la noticia fácil", y esas palabras movilizaron a la Correpi para sistematizar toda la información que tenían para demostrar la real envergadura de las políticas represivas del Estado con datos precisos. "No se trata de un lastimero recuento de las víctimas de la policía, ni de un acompañamiento solidario y simbólico a sus familiares. Es la denuncia más concreta que se da, año a año, de la continuidad de las prácticas represivas desde 1983", expresó Correpi en su boletín semanal.

Según la visión del organismo, este año hubo un "incremento de la militarización de las calles, de la prohibición a reclamar, y de los cercos policiales" a las plazas públicas.

ASALTAN A UN COMERCIANTE Y LO MATAN SIN MOTIVO

Extraño crimen a sangre fría

En un episodio que para los investigadores tiene características poco claras, un comerciante de la localidad de Wilde fue asesinado de un balazo en la cabeza por un delincuente que abordó su auto y le robó 170 pesos. La víctima estaba acompañada por su socio –quien no fue asaltado ni agredido físicamente–, que logró escapar. Los investigadores no descartan ninguna hipótesis, ya que consideraron que se trata de "un caso extraño".

El hecho ocurrió en la noche del miércoles, cerca de las 20.30, cuando Carlos Gómez, de 58 años, y Gustavo Rodríguez, de 30, dueños del local Sanitarios Avellaneda, cerraron el comercio situado en Mitre al 5500 y se encaminaron hacia el Peugeot 307 azul de uno de ellos, estacionado a pocos metros. Pero antes de llegar a abordar el vehículo, los comerciantes fueron interceptados por un delincuente armado que los obligó a subir al auto y se los llevó cautivos.

Según relataron fuentes policiales, mientras Rodríguez manejaba, su socio iba en el asiento trasero con el ladrón, quien le ordenó al conductor desplazarse rumbo al Acceso Sudeste.

Al llegar a la calle Pirán, entre Tres Arroyos y el Acceso Sudeste, el delincuente obligó al conductor a detener la marcha y le ordenó que se pusiera la cabeza entre las piernas. En tanto, en el asiento trasero, le sacó a Gómez los 170 pesos que tenía en un bolsillo, luego le efectuó un disparo en la cabeza y huyó con los teléfonos celulares de ambas víctimas.

A los investigadores les llamó la atención que a Rodríguez no le exigiera la entrega de dinero y que sólo le pidiera las llaves del automóvil para evitar que lo siguiera. "Se trata de un caso muy extraño, de características muy singulares, que no permiten descartar ninguna hipótesis", reconoció uno de los investigadores.

Poco después, la policía llegó al lugar alertada por vecinos y encontró a Rodríguez en estado de shock, mientras que Gómez sobrevivió agonizante hasta que llegó la ambulancia que lo trasladó al Hospital de Wilde, donde recibió las primeras curaciones. Luego, fue llevado a la Clínica Trinidad, donde murió.

Esta mañana, el encargado del comercio de la víctima dijo que se enteró de lo ocurrido y que el socio de Gómez está bien, ya que no fue agredido. Además recordó que el comercio de sanitarios, que fue abierto en el año 1990, fue asaltado varias veces, aunque en ninguna de las oportunidades Gómez estuvo presente.

La víctima fatal estaba casada y tenía dos hijas. Después del hecho, el negocio permaneció cerrado por duelo. Allí se congregaron empleados y vecinos que relataron que Gómez era una persona que "siempre estaba dispuesta a dar una mano". "Lo conocíamos desde el '90, cuando empezó a dedicarse al rubro de sanitarios", subrayó uno de los ellos.

Lo ocurrido fue denunciado en la comisaría 5ª de Avellaneda, donde se instruyeron actuaciones por "homicidio calificado y privación ilegal de la libertad".

Hubo humo en el shopping y no por las hamburguesas

Un principio de incendio en un local de comidas rápidas obligó a evacuar el Patio Bullrich. No pasó de un susto: los propios empleados apagaron el fuego y el público pudo seguir con las compras.

El humo negro dio la primera señal de alarma en el primer piso del shopping y el pedido de evacuación completó el cuadro en cuestión de segundos. Ocurrió ayer a las 14.15 en el Patio Bullrich, ubicado en el barrio de Retiro, donde se generó un principio de incendio en la zona del patio de comidas, más precisamente en el depósito del local de comidas rápidas McDonald's, donde una cinta transportadora empezó a generar una intensa humareda. El personal del shopping y los bomberos sofocaron el fuego de inmediato y el público, que esperó en la puerta, pudo reingresar. No hubo heridos ni daños de importancia.

Los propios bomberos del shopping detectaron el humo en el patio de comidas y junto con el personal de seguridad decidieron evacuar el paseo de compras por razones de prevención. De inmediato, dos dotaciones de bomberos y ambulancias del SAME llegaron al shopping, ubicado sobre la Avenida del Libertador, para ayudar en la evacuación de gente que se agolpó en la vereda de enfrente al centro comercial.

El gerente de seguridad y servicios del grupo Los Altos –del que forma parte el Patio Bullrich–, Hernán Echeverría, informó a **Página/12** que "sólo se entró en la Fase 1 de prevención y seguridad", debido a que el problema fue "detectado y controlado de inmediato". "Personal de bomberos y hasta los propios empleados del local apagaron el principio de incendio con matafuegos comunes y corrientes", explicó.

"La evacuación sólo duró cinco minutos; eso es gracias a que hacemos dos simulacros por año, y a que la gente demostró tener mucha conciencia, ya que evacuó el centro de compras sin problemas", comentó, y sentenció: "Les estamos muy agradecidos".

Después de unos minutos, quienes paseaban por el shopping continuaron con sus actividades. "Por suerte –dijo el gerente de seguridad, instantes después de reabrir el shopping– ya está todo controlado, sin daño alguno, y la gente puede continuar disfrutando del feriado con total seguridad." Asimismo, el titular del SAME, Germán Fernández, indicó que "quedaron dos ambulancias de ese servicio a modo de prevención", y agregó que "no hubo evacuados por razones médicas".

Mariana, una empleada de un local de ropa en la planta baja, dijo que "todo fue tranquilo; la gente se retiró como si nada". "Con mis compañeros salimos a la vereda, pero cuando vimos que no era nada grave, lo tomamos con calma", comentó.

"Sólo fue un susto, pero por suerte salió todo bien", suspiró un joven que, como tantos otros, decidió pasar el día nublado y feriado junto con su familia dentro del centro de compras.

Si bien aún no se conocen los motivos precisos –lo determinarán luego las pericias–, se cree que pudo haber sido un desperfecto en la parte técnica de la cinta transportadora, que no llegó a generar grandes llamas, "sino que pudo haber quemado alguna goma y por eso el humo negro que detectó nuestro personal", explicó el jefe de seguridad del paseo de compras, Alberto Luis Echeverría.

Horas más tarde, McDonald's abrió sus puertas al público tras recibir la aprobación por parte de los bomberos.

FUE A LA MADRUGADA, EN SAN TELMO, Y HUBO DOS HERIDOS

Incendio en un hotel familiar

El día comenzó con sobresaltos para los vecinos de San Telmo. Especialmente para los habitantes del hotel familiar ubicado en Perú 714, donde alrededor de las 6 de la mañana se generó un incendio que luego se expandió a otras habitaciones del edificio y que pudo ser controlado recién una hora y media después. Todos los ocupantes fueron evacuados de inmediato por personal de bomberos y de la policía. Dos personas resultaron con heridas leves y principios de asfixia, según informaron fuentes policiales.

Los ocupantes que tuvieron que ser atendidos por personal médico del SAME son un joven de 16 años que resultó con quemaduras en un pie y principio de asfixia, y una mujer, también con problemas respiratorios por inhalación de humo. Ambos fueron dados de alta.

Las llamas –aún se desconoce qué las provocó– comenzaron en el tercer piso, se propagaron y destruyeron cinco habitaciones de esa planta. Las familias que los habitaban perdieron todas sus pertenencias y tuvieron que ser reubicadas por el Gobierno de la Ciudad.

También quedaron inutilizados los cuartos ubicados en el segundo piso a raíz del agua con la que las tres dotaciones de bomberos pertenecientes al Cuartel Central intentaron sofocar el fuego, tarea que se logró a las 7.30.

En tanto, y ante las denuncias de vecinos y de algunos habitantes del hotel de que el lugar no estaba habilitado y carecía de matafuegos, la Secretaría de Seguridad de la ciudad de Buenos Aires informó que en los últimos cuatro meses se realizaron en el lugar dos inspecciones.

DyN



El fuego afectó el tercer piso del hotel ubicado en Perú y Chile.
Los inspectores habían detectado fallas pero no en materia de incendio.

La última de ellas fue el 15 de noviembre, en la cual los inspectores labraron tres actas de infracción: por la falta de un disyuntor en la instalación eléctrica, por la ausencia de pasamanos en una de las escaleras del edificio y por exceder la capacidad de pasajeros autorizada.

A pesar de las actas, "el hotel estaba habilitado y en cada una de las inspecciones se constató la existencia de matafuegos en regla", señalaron voceros de esa secretaría en respuesta a las denuncias de vecinos que hablaban de falta de habilitación.

Mahmud Ahmadinejad con un príncipe saudita, cuando habló "del tumor" israelí.

Hace pocas semanas dijo que Israel "debe ser borrado del mapa". Ayer, que Alemania y Austria deberían donar tierras para trasladar "ese tumor". Y relativizó el Holocausto.



EFE

El presidente de Irán ahora quiere que Israel se traslade a Europa

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, sigue causando controversias. El ultraconservador provocó ayer otra polémica con Israel al proponer que Alemania y Austria donen territorios para mudar el Estado de Israel, que calificó como un "tumor". Además, dijo no creer que el Holocausto tuviera la magnitud que se le atribuye y propuso la celebración de un referéndum de autodeterminación en el territorio palestino, en el que sólo participaría aquella población que mostrara su presencia en la zona anterior a la Segunda Guerra Mundial. La comunidad internacional rechazó las declaraciones y mostró su preocupación por el régimen nuclear iraní.

Menos de dos meses después de haber escandalizado a la comunidad internacional al decir que "Israel debe ser borrado del mapa", el presidente iraní volvió a la carga pidiendo a Alemania y Austria que den un "trozo de tierra" a Israel si se consideran culpables de la matanza de judíos en la Segunda Guerra Mundial. "Europa, que ha admitido haber oprimido a los judíos, debe ceder una parte de su tierra para la instauración allí de un Estado israelí", dijo Ahmadinejad en la ciudad santa de La Meca, con motivo de las reuniones de la Organización de la Conferencia Islámica (OCI). "Alemania admite haber matado a los judíos. ¿Por qué este país, junto a Austria, no concede un par de sus provincias al régimen sionista para instaurar un gobierno que los europeos aceptan y que resolvería el problema para siempre?", se preguntó Ahmadinejad.

"Algunos de los Estados europeos afirman que Adolf Hitler asesinó a millones de inocentes judíos y condenan o incluso encarcelan a quien dude de ello", agregó el mandatario iraní. Luego, siguió diciendo que los europeos no pueden apoyar el "régimen de ocupación israelí" con el pretexto de que los judíos fueron oprimidos en Europa durante la Segunda Guerra Mundial: "No aceptamos esto". Europa puede "ofrecer armas y ayudas económicas" a un gobierno hebreo instaurado en su tierra, pero no debe "regalarle una parte del mundo musulmán", dijo. Según el líder de la República Islámica, las personas que asesinan a los palestinos no son de esa zona, mientras que "el pueblo palestino ha vivido allí durante miles de años y pese a ello no tiene derecho de elegir su futuro". Por ello reiteró su apoyo a la organización de un referéndum "de la población nativa en ese lugar", excluyendo a los judíos que llegaron después de la Segunda Guerra Mundial, "para que decidan su propio régimen".

Entre la lluvia de repudios, el gobierno estadounidense reiteró su "preocupación respecto del régimen de Irán". "Esta es una razón más de por qué es tan importante que el régimen (iraní) no tenga la capacidad para desarrollar armas nucleares", dijo el portavoz Scott McClellan. El gobierno de Israel señaló que las declaraciones sobre el Holocausto judío demuestran que el mandatario iraní "está fuera de las normas y comportamiento internacionales aceptados". Además, el ministro alemán del Exterior, Frank-Walter Steinmeier, condenó de inmediato las palabras de Ahmadinejad y dijo que este tipo de declaraciones arrojan una preocupante luz sobre las negociaciones sobre su programa nuclear.

TREINTA MUERTOS EN UN OMNIBUS EN BAGDAD

Otro atentado en la estación

Por Angeles Espinosa*
Desde Ammán

Al menos 30 iraquíes resultaron muertos ayer y casi 40, heridos cuando un terrorista suicida hizo estallar su carga explosiva dentro de un autobús. El vehículo salía de la estación de An Nahda, en el centro de Bagdad, y se dirigía a Naseriya, en el sur chiíta de Irak. El atentado coincide con el refuerzo de las medidas de seguridad ante las elecciones del próximo jueves, en las que se espera que, a diferencia de las anteriores, también participen los sunnitas. Horas más tarde, el grupo Ejército Islámico en Irak anunció que había matado al rehén norteamericano que secuestró hace dos días.

La mayoría de las víctimas mortales que quedaron carbonizadas iban en el autobús lleno, debido al inicio del fin de semana (jueves y viernes en Irak). Pero la explosión también alcanzó a otras personas que se encontraban en las proximidades y destruyó varios puestos de bebidas. No es la primera vez que se produce un atentado en la estación de An Nahda, de donde parten los autobuses que unen la capital iraquí con el sur del país. El pasado agosto fue alcanzada por tres coches bomba, que causaron 43 muertos y 89 heridos. Algunas fuentes atribuyeron el ataque a la falta de vigilancia de la estación. "Es el tercero del mismo tipo y se podrían haber instalado detectores de metales y cachear a quienes entran", declaró a la agencia France Press un testigo. Sin embargo, los testimonios recogidos por la policía apuntaban a que el atacante esperó hasta que el autobús empezó a salir de la estación para subirse a bordo evitando cualquier control. "El chofer trató de impedírselo, pero él insistió. Se sentó en medio del vehículo y se produjo la explosión", explicó un portavoz policial a la prensa.

Mientras tanto, el autodenominado Ejército Islámico en Irak anunció en un sitio de Internet que había dado muerte a Ronald Schulz, el estadounidense al que secuestró dos días antes. "El cerdo americano, consejero del Ministerio de la Vivienda, ha sido ejecutado tras la expiración del ultimátum", afirma el comunicado reproducido por las agencias de prensa y que asegura que pronto mostrará imágenes del asesinato. Los secuestradores habían pedido la liberación de todos los presos en Irak. Además de Schulz, en las últimas dos semanas han sido secuestrados en Irak cuatro pacifistas cristianos, dos canadienses, un estadounidense y un británico, además de una arqueóloga alemana y un ingeniero francés. Los captores de los primeros, que se identificaron como Brigadas de las Espadas de la Ley, hicieron la misma petición que el Ejército Islámico, pero en un video difundido el miércoles por la noche en la cadena Al Jazeera extendieron el plazo hasta mañana.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Costa Rica enojada

La muerte de Rigoberto Alpizar, un pasajero costarricense confundido con un terrorista por un guardia del aeropuerto de Miami, desató una polémica en Estados Unidos y Costa Rica ya pidió explicaciones. El presidente costarricense, Abel Pacheco, dijo que su gobierno espera una explicación acerca de lo ocurrido con Alpizar, quien había obtenido la nacionalidad estadounidense, y señaló que Estados Unidos es un "país paranoico". El hecho ocurrido con Alpizar revive el caso del brasileño Charles de Menezes, que fue acribillado por la policía británica al ser confundido por un terrorista, el pasado 22 de julio. Los dos guardias que intervinieron en el incidente fueron licenciados por las autoridades estadounidenses que iniciaron una investigación del hecho. Alpizar, de 44 años, sufría problemas mentales y gritó que llevaba una bomba, pero los guardias de seguridad que revisaron el equipaje no encontraron ningún explosivo.

UN ALEMAN DE

Secues

Por F. Peregil y J. A. Rodríguez*

La Unión de Libertades Civiles de EE.UU. (ACLU) presentó ante un tribunal de Virginia una demanda en nombre de Khaled al Masri, ciudadano alemán de origen libanés que asegura haber sido secuestrado, torturado y detenido durante cinco meses por la CIA, que lo puso en libertad tras comprobar que se trababa de un error. El caso de Al Masri, según la demanda, es un ejemplo de las detenciones ilegales efectuadas por los servicios secretos estadounidenses en terceros países como parte de su guerra contra el terrorismo. La demanda sostiene que Al Masri fue trasladado de Macedonia a Afganistán en un avión que había hecho escala en Mallorca.

La denuncia presentada por la muy prestigiosa organización ACLU sostiene que Khaled al Masri, alemán de origen libanés, fue secuestrado el 31 de diciembre de 2003 estando de vacaciones en Macedonia. Incomunicado por varios días, fue entregado a agentes de EE.UU. que lo golpearon, drogaron y trasladaron en avión a una cárcel secreta en Afganistán. Cinco meses después, Al Masri fue abandonado durante la noche, sin explicación alguna, en una montaña de Albania.

Khaled al Masri, alemán nacido en Kuwait en 1963, tomó el 31 de diciembre de 2003 un autobús en Ulm, Alemania, para pasar unos días de vacaciones en Skopkje, Macedonia. El viaje transcurrió sin incidentes hasta que el autobús atravesó la frontera de Serbia a Montenegro, donde los funcionarios de la frontera le retiraron el pasaporte y lo detuvieron unas horas. Al Masri fue entonces llevado a un hotel en Skopkje, donde estuvo 23 días arrestado y vigilado por funcionarios armados de Macedonia. Los interrogatorios se fueron sucediendo, siempre en inglés, y le preguntaban sobre sus actividades en Ulm, sus amigos, sus visitas a la mezquita o al Centro Multicultural de la ciudad. Los interrogadores lo presionaban continuamente sobre una reunión que decían que había tenido en Jalalabad, Afganistán, con un egipcio y sobre posibles contactos con un noruego. Al Masri respondía que él nunca había estado en Jalalabad y que no conocía a ningún noruego.

El 23 de enero de 2004, unos civiles que el detenido no había visto nunca se presentaron en el hotel y lo grabaron en video durante 15 minutos. Al acabar, le ordenaron que dijera que en todo momento había sido bien tratado y que en ningún caso le habían hecho daño. Luego se comprometieron a meterlo en un avión hacia Alemania. Masri, maniatado y con los ojos vendados, fue llevado a un coche, en el que viajó una hora. Al bajar lo condujeron hasta un edificio donde le dijeron que iba a ser sometido a una revisión médica. Allí, asegura, lo golpearon por todas partes con los puños y con un palo estrecho. Tras negarse a desnudarse, le quitaron la ropa a la fuerza, con cuchillos y tijeras, mientras le seguían pegando. El detenido oía el sonido de cámaras tomando fotos mientras esto ocurría.

Masri fue arrojado contra el suelo, le pusieron las manos en la espalda y alguien se las pisó con una bota. Entonces sintió cómo le introducían un objeto rígido por el ano. En un momento dado le quitaron las vendas de la cara y le hicieron una foto con un

ORIGEN LIBANES. CAPTURADO EN MACEDONIA Y TORTURADO CINCO MESES

strado por la CIA hace juicio

A Khaled al Masri, que vive en Ulm, se le ocurrió pasar sus vacaciones en Skopkje. Fue detenido, interrogado un mes y entregado a norteamericanos enmascarados que lo torturaron y llevaron a una base en Afganistán. Ahora le hace juicio a EE.UU. y hay un entredicho entre gobiernos.

AFP



Angela Merkel le pidió explicaciones a Condoleezza Rice por el secuestro de un ciudadano alemán. La secretaria no convenció.

flash que lo deslumbró. Cuando recuperó la visión, pudo ver a siete u ocho hombres vestidos de negro y con pasamontañas. Los captores le pusieron un pañal, un overol azul oscuro de manga corta, un cinturón con cadenas que le sujetaba los tobillos y la muñecas. Le colocaron orejeras, un antifaz almohadillado, le vendaron los ojos y le pusieron una capucha.

En ese estado fue llevado hasta un avión, a los tirones de una argolla que llevaba en las muñecas. Una vez dentro, lo tiraron al suelo boca abajo y sus brazos y piernas fueron abiertos y asegurados a los lados del avión. Sintió una inyección en su hombro y luego un segundo pinchazo, que lo llevó a estar casi inconsciente. Cuando el avión aterrizó fuedesencadenado y sacado. Allí se dio cuenta de que el calor que hacía no era propio de Macedonia. Creyó que podía estar en Guantánamo o posiblemente en Irak. Más tarde supo que se encontraba en Afganistán.

El cotejo de documentos de aviación demuestran que un Boeing, registrado con la matrícula N313P, despegó de Palma de Mallorca el 23 de enero de 2004 y aterrizó en el aeropuerto de Skopkje a las 8.51. El avión abandonó Skopkje algo más de tres horas más tarde, volando a Bagdad y luego a Kabul. El lunes 25 de enero, el avión dejó Kabul y voló a Timisoara, Rumania.

A principios de mayo, Masri recibió la visita de un hombre que hablaba alemán y se presentó como Sam. Masri le preguntó si era un representante del gobierno alemán y si el éste sabía que él estaba detenido en Afganistán. Sam, después de consultar a los americanos, no contestó.

A finales de mayo, Sam le informó que sería liberado en ocho días. Le advirtió de que, a condición de su libertad, nunca tendría que mencionar lo que le había ocurrido. El 27 de mayo un médico norteamericano visitó su celda y le dijo que no comiera ni bebiera nada porque el próximo día sería transportado a Alemania y durante el viaje no le estaría permitido visitar el baño. A la mañana siguiente, le dijeron que se pusiera la ropa que llevaba al ser detenido en Macedonia y le entregaron dos nuevas camisetas. Fue conducido al avión, con los ojos vendados, los oídos tapados y una vez dentro, lo encadenaron al asiento.

Sam acompañó a Al Masri en el avión. Al Masri también oyó las voces apagadas de dos o tres americanos. Sam informó a El Masri que Alemania tenía un nuevo presidente. Le dijo también que el avión aterrizaría en un país europeo que no sería Alemania, porque los americanos no querían dejar ninguna huella de su implicación en el calvario de Al Masri.

Cuando el avión aterrizó, Al Masri seguía vendado y así fue trasladado al asiento trasero de un vehículo. No le dijeron dónde estaba. Tras seis horas montaña arriba y abajo por caminos asfaltados y de tierra, le quitaron las vendas. Sus captores le dieron sus pertenencias, su pasaporte, le quitaron las esposas y le dijeron que caminara hacia abajo sin mirar atrás. Era de noche en una ruta desierta. Masri creyó que le dispararían en la espalda y lo matarían. Pero llegó al aeropuerto Madre Teresa de Tirana, la capital. Un guardia albanés tomó su pasaporte y 320 euros de su cartera y entró en las instalaciones del aeropuerto. Sólo cuando embarcó y se encontró en el aire, Masri pensó que finalmente iba a regresar a Alemania.

El gobierno alemán ya pidió explicaciones a Washington por el secuestro de uno de sus ciudadanos. Manfred Gnjidic, abogado de Masri, considera que las explicaciones dadas por la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, a la nueva premier alemana, Angela Merkel, son “notoriamente insuficientes. EE.UU. debe reconocer el error que se ha cometido, ofrecer explicaciones y presentar una disculpa”. El abogado aseguró que su cliente sufrió “secuestro, malos tratos y un estado de zozobra durante varios meses que ha tenido consecuencias psicológicas sobre su persona”.

“Para nosotros, las investigaciones en algunos países europeos y sobre todo en España tienen una gran relevancia. Mi cliente no puede reconocer que el avión en el que fue secuestrado es el mismo que hizo escala en Palma de Mallorca por la sencilla razón de que estaba vendado, pero todos los indicios que hemos podido recoger apuntan a que ese Boeing 737 fue el avión usado en Macedonia para llevarlo a Kabul. Esperamos que la Justicia española ayude a aclarar lo ocurrido.”

Scott Orton, de la Asociación Americana de Abogados, señaló el miércoles que “la demanda presentada tiene todas las perspectivas de prosperar, ya que parte del hecho probado de que fue secuestrado por error y que se confundió su nombre con otro”.

* *De* El País. *Especial para* **Página/12**.

Georgia lo niega todo

“Semejante sandez, difundida por Moscú, no merece ni comentario, ya que sus autores desean acusar a Georgia de todos los pecados, desde ayudar a los terroristas a cooperar con Washington”, contestó ayer el ministro de Justicia de Georgia, Konstantin Kemularia, a las denuncias de que habrían cárceles secretas gestionadas por los servicios secretos de Estados Unidos en el país. Las acusaciones habían sido realizadas por Yuri Medoyev, representante de la región separatista georgiana de Osetia del Sur en Moscú. Sin embargo, la denuncia parece haber llegado tarde. Según informó la cadena de televisión norteamericana ABC, estos centros secretos de detención de la CIA fueron cerrados el mes pasado después que la prensa revelara su existencia, y los presuntos terroristas habrían sido trasladados al norte de Africa. Rumania y Polonia, los otros dos países acusados de acoger estas prisiones, también lo negaron tajantemente.

Suecia no lo confirma

En Suecia no pasó nada. Las investigaciones del gobierno de Estocolmo no consiguieron confirmar las denuncias de la prensa local sobre aviones presuntamente utilizados por la CIA para trasladar prisioneros a cárceles clandestinas fuera del continente. A mediados de noviembre, el gabinete sueco había ordenado a la Dirección General de Aviación que investigara los supuestos aterrizajes de aviones de la CIA desde enero de 2002. La investigación, que se focalizó solamente en aviones “de registro estadounidense”, no habría podido obtener información sobre los supuestos vuelos denunciados. Sin embargo, el reporte final destaca que esto no significa que no hayan habido aterrizajes de aviones de la CIA en Suecia. De hecho, reconoce que detectaron tres aviones registrados en Estados Unidos que hicieron parada en el país entre enero de 2002 y noviembre de 2005. No obstante, ninguna de las entrevistas a empleados de los aeropuertos, la policía o a otras autoridades pudieron confirmar que estos vuelos estaban relacionados con la CIA. Vale destacar que el mismo informe admite que los materiales que se pudieron consultar son insuficientes para sacar conclusiones definitivas. El gobierno sueco no hará anuncios hasta que termine de recibir los informes de otras agencias la semana próxima.

CROATA

El ex general Ante Gotovina, el criminal de guerra croata más buscado por el Tribunal Penal Internacional para la ex Yugoslavia (TPIY), fue detenido el miércoles por la noche en la isla canaria de Tenerife. Gotovina, de 50 años, fue arrestado con documentación falsa y sin oponer resistencia en un hotel de la localidad turística Playa de Las Américas, en el sur de la isla española. El croata se encontraba prófugo desde 2001 y está acusado de asesinar a 150 civiles serbios, entre otros crímenes, durante la guerra civil de la ex Yugoslavia (1991-1995). Ayer fue trasladado a Madrid, donde compareció ante un juez de la Audiencia Nacional, el cual decidió que el detenido sea trasladado al TPIY en La Haya. En una sesión de apenas 10 minutos, el juez informó además al detenido que se lo acusa de infracción de las leyes o usos de guerra y crímenes de lesa humanidad, delitos por los que el TPIY podría condenarlo a cadena perpetua. Fuentes judiciales indicaron que la entrega de Gotovina se producirá en los próximos días y aclararon que se desconoce la fecha exacta, pues a partir de ahora Interpol se encargará del detenido.

Larga vida al Acta

El gobierno de George W. Bush se anotó una victoria en uno de sus peores momentos. Después de varios días de negociación, diputados y senadores se comprometieron ayer a prorrogar por cuatro años el Acta Patriótica, impulsada después del 11-S por la Casa Blanca y cuestionada por los organismos de derechos civiles por ser muy invasiva. El acuerdo, que será votado en las Cámaras hoy o mañana, da carácter permanente a atribuciones de los servicios de inteligencia y seguridad que debían expirar a fin de año, porque son "esenciales" para "ganar la guerra contra el terrorismo". Los legisladores dijeron que se busca limitar la intromisión en las vidas privadas de los ciudadanos.

Cierre de campaña de la primera mujer que puede presidir Chile

Página/12
en Chile

Por Mercedes López San Miguel
Desde Santiago

Michelle Bachelet tuvo un cierre con firmeza pero mezclado con el luto por el accidente de sus partidarios, el martes.

Fue un cierre de campaña sobrio e intimista el de Michelle Bachelet. El serio accidente vial que sufrieron varios jóvenes militantes socialistas cuando venían a Santiago el martes atravesó la sala del ex Congreso Morandé, donde se realizaba el acto ayer jueves, que también fue feriado pero muy caluroso. Entre las aproximadamente 200 personas del auditorio se destacaban figuras de la cultura y la política. Afuera del recinto esperaban los seguidores de la candidata de la Concertación al grito de "Se siente, se siente, Bachelet presidente". Adentro, la escena era de un fervor contenido por razones de luto y respeto.

La candidata socialista y mejor posicionada para quedarse en La Moneda pidió recordar a las cinco víctimas del accidente. El acto final, que estaba pautado para el miércoles, fue suspendido ante el dolor de los familiares. Ayer, Bachelet se definió como "una mujer como tantas otras, nadie me ha regalado nada como profesional". Sus hijos la escuchaban a dos butacas de distancia. La platea aplaudió fuertemente al escucharla decir que "este domingo la Concertación demostrará que es mayoría". Atentos miraban el escritor Antonio Skármeta, la diputada Isabel Allende y su prima escritora de igual nombre.

Posibilidades: ***Una encuesta de Cerc le da 41 puntos a la candidata de la Concertación para el domingo y entre 50 y 56 en una segunda vuelta, en enero.***

AFP



Bachelet saluda a un joven sobreviviente del accidente vial.
Las encuestas la dan ganadora, pero no con el 50 por ciento.

Bachellet es madre, esposa, médica y probablemente sea la próxima presidente de Chile. Fue ministra de Salud y Defensa del gobierno de la Concertación de Ricardo Lagos. Según un sondeo dado a conocer por ayer por el diario *La Nación*, Lagos termina su gestión con el 71 por ciento que lo apoya. Ese mismo periódico dio cuenta de una encuesta de Cerc que da 41 puntos a la candidata de la Concertación para el 11 y entre 50 y 56 en una segunda vuelta en enero. Para el segundo puesto, si bien Sebastián Piñera tiene mayores posibilidades, la cifra de indecisos mantiene la incertidumbre a tres días de los comicios. Piñera tiene el 20 por ciento, Joaquín Lavín, su rival, también de derecha, tiene 19. En la pugna entre los dos candidatos se dirime la dirección de la derecha, antes dominada por ex pinochetistas.

Soledad Alvear, que estuvo entre las presidenciables de la Concertación y, al igual que Bachellet, fue ministra de Lagos, explicó a **Página/12** que "se salió a la calle, trabajamos muy bien. He estado en la calle y veo el comportamiento de los electores y su respaldo a Michelle Bachelet". Además señaló que la oposición intenta hacerse de la bandera de la lucha contra la pobreza, tradicional del socialismo, y advirtió que "por sus hechos los conocen".

El magnate Sebastián Piñera lidera la formación de tinte liberal Renovación Nacional (RN), mientras que Joaquín Lavín es el candidato que eligen los ex pinochetistas por la Unión Democrática e Independiente (UDI). Paralelamente, el candidato de la izquierda –Partido Humanista–, Tomás Hirsch, salió de caravana por la ciudad, priorizando las comunas populares y evitando en zigzag los barrios acomodados, donde el voto es conservador, como Las Condes y Providencia. En el acto de Piñera pasaron la canción *El rey*, que le gusta al detenido ex dictador Augusto Pinochet. Lavín se dio cita ayer en Concepción y estará de vuelta en Santiago para el día electoral. Los cuatro partidos cuestionaron la última encuesta, dada la cercanía con los comicios. La madrugada de hoy iba a poner fin al plazo de los actos proselitistas.

Repartir la riqueza

Por M. L. S. M.
Desde Santiago

Ricardo Solari, jefe de campaña de Michelle Bachelet, explicó a **Página/12** la marcha de la campaña y algunos proyectos políticos de la candidata.

–¿Qué responde a los que critican la figura de la candidata mejor posicionada, Bachelet, como de representar el continuismo de Lagos?

–Nos beneficia, dado que la gestión de Lagos ha sido de las más populares en Chile. No nos complica. Es una mujer que representa continuismo y cambio.

–¿Por qué en los últimos meses la intención de voto se congeló en el 40 por ciento, lo que implica una segunda vuelta?

–Porque de por sí obtener la mitad más uno es muy difícil. Además, usted habrá visto en las calles la presencia de propaganda de los dos candidatos de derecha, Piñera y Lavín. Tenemos un apoyo muy alto del electorado, somos una opción fortalecida desde hace meses. No vemos con drama no ganar en primera vuelta. La opción de Lavín era obvia hace dos años, hoy no *(N. de la R.: Lavín fue rival de Lagos en 1999)*. Además, Lagos ganó en segunda vuelta y Kirchner también, como usted sabe.

–¿Habrá cambios hacia una mejor distribución de la riqueza?

–No vamos a cambiar un modelo de economía en la región. Pero en cómo se puede reducir las desigualdades sociales, allí pondremos el acento.

–Entonces seguirá con el Tratado de Libre Comercio con EE.UU.

–El TLC ha generado un montón de empleos. Tenemos una economía muy abierta. Privilegiaremos también el comercio con Europa y miraremos más a la región.

Venezolanos rotundos

"Rotundamente no." Esa fue la respuesta del presidente del Consejo Nacional Electoral (CNE) de Venezuela, Jorge Rodríguez, a las sugerencias de las misiones de observación de la Unión Europea (UE) y la OEA de rehacer el CNE para garantizar la credibilidad del organismo ante la oposición. Asimismo, recordó que ninguna de las denuncias, realizadas por la ONG opositora Sumate, de fraude electoral fueron comprobadas, ni por la propia oposición ni por los cientos de observadores internacionales. "Nosotros también recibimos con sorpresa el hecho de que a cuatro días del proceso electoral, cuando ya se habían otorgado todas las garantías, los partidos políticos de oposición hayan decidido retirarse", reconoció Rodríguez que, sin embargo, enfatizó: "Es sumamente peligroso un vacío de poder". El funcionario, analizando la última semana previa a las elecciones del domingo pasado, afirmó que si los partidos opositores no hubiesen sentido "que estaban dadas las garantías, no se hubieran inscrito y postulado" en un primer momento.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 4 a cargo del Dr. Marcelo Eugenio Wathelet, Secretaría Nro. 7, desempeñada por la Dra. Liliana Viña, sito en la calle Libertad 731, piso 5, de esta Capital Federal, en los autos caratulados "BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/CORVALAN, HUGO ALEJO S/COBRO DE PESOS", EXPEDIENTE NRO,. 7769/03, corre traslado de la presente demanda al Sr. Corvalán, Hugo Alejo, por el término de cinco días, bajo apercibimiento de nombrar a la Sra. defensora oficial para que lo represente. A tal fin publíquese por dos días. Buenos Aires, 10 de noviembre de 2005. Para ser publicado en el Diario **Página 12**. Liliana Viña. Secretaria

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 10 a cargo del Dr. Raúl O. Tettamanti, Secretaría Nº 20, desempeñada por quien suscribe, sito en la calle Libertad 731, piso 9º de esta Capital Federal, en los autos caratulados **"Banco de la Nación Argentina c/Ludueña, Raúl Antonio y otro s/proceso de ejecución" (Expte. Nº 3039/2003)** cita y emplaza a los demandados **Raúl Antonio Ludueña y Juan José Marino** por edictos que deberán publicarse por un día en el diario Página/12 para que comparezcan en el plazo de cinco días a estar a derecho en las presentes actuaciones, bajo apercibimiento de dar intervención a la señora defensora oficial. Publíquese por un día en el diario Página/12. Buenos Aires, 14 de noviembre de 2005. GUILLERMO N. ALTERIO. SECRETARIO.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 22, Secretaría Unica (Talcahuano 550 6º piso), comunica, por dos días, en el juicio "CONSORCIO de Prop. Juramento 2801 c/ JOAQUIN Rosa Inés s/ EJECUCION de Expensas" (Expte. Nº 12.420/2000) que el martillero Ernesto L. Leive Calandria, rematará en Tte. Gral Juan D. Perón 1233, el día 13 de Diciembre de 2005, a las 8.45 horas en punto, el siguiente bien: Juramento 2801/07/09/11/13, esquina Vidal 2108/10/12, Unidad 83, Piso 10, Matrícula 1646198/83, Nomenclatura Catastral: Circ. 16, Sección 39, Manzana 70, Parcela 20s. Según constatación de au-tos (fs. ...) se trata de un departamento que posee living-comedor 2 dor mitorios baño y cocina, y se encuentra en buen estado. ESTADO DE OCUPACION : habitado por la Srta. Marisel Peranich en calidad de in-quilina; SUPERFICIE : 51m2 51dm2; BASE : PESOS OCHENTA MIL($80.000) SEÑA 30%; COMISION 3%; ARANCEL 0,25% (Ac.CSJN 24/00); AL CONTADO Y MEJOR POSTOR . El comprador deberá constituir domi-cilio en esta ciudad. No se admitirá la compra en comisión . Para el ca-so de que el saldo del precio no sea integrado dentro de los 60 días co-rridos de practicada la subasta, el mismo -a partir del vencimiento de dicho plazo- devengará intereses y/o será pasible de adecuación por el mecanismo que resulte pertinente, todo ello a fin de asegurar la estabi- lidad de su poder adquisitivo. Se deja constancia que la totalidad de la deuda por expensas (ley 13.512) que existiere y que no pudiere abo-narse con el producido del remate, será a cargo del comprador; ésta deberá ser satisfecha una vez aprobado el remate, dentro de los cinco días de notificada la aprobación de la liquidación que así lo determine.- DEUDAS: ABL (fs145) $867,41, al 2/10/03,OSN: sin deuda(fs.148) Ag. Arg.(fs.151) $1.043,02 al 4/11/03, Expensas (fs.272) $ 18.146,75 al 5/ /10/05; EXHIBICION: 9 y 12 de Diciembre de 2005 de 15 a 17 hs.- Buenos Aires, 30 de Noviembre de 2005 Maria Eugenia Nelli Secretaria

Página/12 presenta

Osvaldo Fresedo

Canta Héctor Pacheco



Nostalgias
Ninguna
Discepolín
Sollozos
El once
La copa del olvido
Viejo Malevo
De pura cepa
Capricho de amor
Fugitiva
Prepárense
Muñequita de París
Daño
Para lucirse

Página/12

Este domingo con el diario el cd n º 2. Compra opcional $8.

El Mundial de Alemania comienza en Leipzig con el sorteo de los grupos

Esta tarde (televisa TyC Sports desde las 15) se sabrá en qué zona jugará la Selección y cuáles serán sus rivales en primera fase.

Por Sebastián Fest
Desde Leipzig

El "planeta fútbol" fijará hoy su vista en el sorteo del Mundial de Alemania, inicio de una vibrante recta final de seis meses que desemboca en la más popular fiesta del deporte. Esa fiesta tiene hora y minutos concretos para su estallido: será a las 16.53, cuando el alemán Lothar Mattheus saque la última bola. Desde ese mismo instante el Mundial tendrá hoja de ruta, desde ese momento los sueños de 32 equipos y millones de aficionados comenzarán a rodar rumbo al 9 de junio de 2006, cuando el estadio de Munich albergue el partido inaugural.

"El mundo entero pondrá su mirada en Leipzig", aseguró el presidente de la FIFA, Joseph Blatter. Leipzig era hace 31 años una ciudad del "extranjero", un sitio inalcanzable para muchos alemanes en una nación dividida. El año próximo será sede del Mundial. Pero antes está el sorteo.

Deportivamente, hay algunas cosas claras de antemano: Brasil, Inglaterra, España, Alemania, México, Francia, Argentina e Italia son los cabezas de serie y, por lo tanto, no pueden enfrentarse en la primera fase.

Alemania encabezará el grupo A y Brasil el F. Si ambos equipos ganan su grupo, se garantizan no enfrentarse antes de una eventual final. Además, ambos ya saben que jugarán en los estadios más grandes, los de Dortmund, Berlín y Munich.

Pero como fuera del grupo de los cabezas de serie quedaron equipos de poderío, el sorteo podría dar forma a un grupo endemoniado con Argentina, Holanda, Serbia y Montenegro y Ghana, o a uno aparentemente sencillo para los argentinos enfrentados a Togo, Suiza y Arabia Saudita.

Aunque el fútbol no es ciencia exacta, y la historia de los mundiales contiene suficientes ejemplos de lo peligroso que puede ser subestimar a un rival.

Serán 22 minutos de tensión: el actual director de comunicaciones de la FIFA, Markus Siegler, dirigirá el sorteo. El conductor del sorteo debía ser, por tradición, el secretario general de la FIFA, Urs Linsi, pero Blatter, decepcionado con su actuación durante una ceremonia menor en Marrakech, decidió reemplazarlo.

Más de 320 millones de personas a través de 160 cadenas de televisión seguirán en todo el mundo el sorteo. "No pienso en eso, y no tengo miedo, pero sí siento una gran responsabilidad", admitió Siegler. El espectáculo durará 90 minutos –un partido de fútbol– y será ensayado cinco veces.

Leipzig verá un desfile de personalidades poco común en la ciudad: desde la nueva canciller alemana, Angela Merkel, hasta Pelé y Johan Cruyff. De los más grandes de la historia sólo faltarán dos argentinos: Alfredo Di Stefano –sin paso reseñable por los mundiales, y no invitado por la organización– y Diego Maradona, cuya ausencia generó polémica, ya que, según asegura la FIFA, nunca respondió a la invitación que le formulara el presidente Joseph Blatter.

Además de Pelé, Cruyff y Mattheus, otros seis ex futbolistas serán los encargados de sacar las bolas de las cinco copas de cristal y de ubicarlas en las ocho que representan a los diferentes grupos: el camerunés Roger Milla, el francés Christian Karembeu –representando a Oceanía por haber nacido en Nueva Caledonia–, el estadounidense Cobi Jones, el sudafricano Lucas Radebe y el japonés Masashi Nakayama. "Es un orgullo compartir el escenario con tantas estrellas", aseguro Mattheus.

Juanes pondrá la música y representará también a Sudamérica, "quizás el lugar donde se juega el fútbol más bello", según dijo Wolfgang Niersbach, vicepresidente del Comité Organizador, que en medio de la tensión por el enorme desafío que se avecina encontró un resquicio para el placer: "Este Mundial es un desafío, pero también un regalo. Nos divertimos organizándolo".

"Sueño con el Mundial"

Lionel Messi pasó en viaje relámpago por Leipzig, donde se realizará el sorteo, para una ceremonia promocional, y manifestó su deseo de jugar el Mundial. "Cuando me acuesto pienso en que estaré allá, pero hay que seguir trabajando así para lograrlo", dijo. "Si me toca ir, espero que me vaya bien a mí y a mi país, respetando a todos los demás países que participan", agregó. Con respecto a la Selección, el delantero expresó: "El equipo está trabajando y mejorando. Estamos con muchas ganas". Messi evitó hablar de candidatos: "En un Mundial no hay favoritos, selecciones que tienen posibilidades, muchas. Puede pasar cualquier cosa, cualquiera puede ganar", agregó. "Tenemos aquí, en Lionel Messi, a la que quizá podría ser la estrella del Mundial el año que viene", lo presentó Geoffrey Hurst, integrante de la selección inglesa que ganó el Mundial de 1966.

AFP



La famosa modelo alemana Heidi Klum será parte del sorteo.
A las 16.53 habrá concluido la ceremonia en Leipzig.

Minuto a minuto

Este es el cronograma del sorteo del Mundial, que TyC Sports televisará desde las 15:

12.30: La FIFA revelará el balón del Mundial.

13.00: Con un cóctel de bienvenida en la sala de cristal de la Feria de Leipzig comenzará el sorteo.

15.00: Los 4000 invitados a la ceremonia comenzarán a tomar sus asientos.

15.30: El espectáculo comenzará: la modelo Heidi Klum y el presentador Reinhold Beckmann saludarán al público de la sala y a los 320 millones de personas que lo verán por televisión en todo el mundo. Durante 50 minutos dirigirán un programa colorido con las actuaciones de la Joven Filarmónica Alemana, el cantante colombiano Juanes y el mago Hans Klok.

16.20: Bajo la dirección del director de comunicación de la FIFA, Markus Siegler, comenzará propiamente el sorteo. El suizo explicará todo el procedimiento.

16.31: El brasileño Pelé, el holandés Johan Cruyff, el alemán Lothar Matthaeus y otros cinco ex futbolistas entrarán en escena para sacar las bolas de las cuatro copas.

16.53: La última bola será mostrada y el plan de juego para el Mundial ya estará decidido con las 32 selecciones repartidas en ocho grupos de cuatro equipos.

Cómo se sortean los grupos

◆ El camerunés Roger Milla será el encargado de asignar un cabeza de serie a cada grupo: Argentina, España, México, Inglaterra, Francia e Italia.

◆ Johan Cruyff será el encargado de la Copa 2, en la que estarán Ecuador y Paraguay (que no podrán caer en los grupos de Brasil y Argentina) junto a Australia y los cinco equipos africanos: Angola, Costa de Marfil, Ghana, Togo y Túnez.

◆ Pelé extraerá los equipos de la Copa 3, todos europeos: Holanda, Suecia, Croacia, República Checa, Polonia, Portugal, Suiza y Ucrania. Serbia y Montenegro entrará en el grupo de Brasil, Argentina o México.

◆ Lothar Matthaeus escogerá las bolas de la Copa 4, en la que estarán Costa Rica, Estados Unidos, Trinidad y Tobago y los cuatro países asiáticos: Arabia Saudita, Corea del Sur, Japón e Irán.

◆ Christian Karembeu, Masashi Nakayama, Cobi Jones y Lucas Radebe se encargarán de extraer las bolas en las que se determinará el lugar que cada selección ocupará en el cuadro: segundo, tercero o cuarto. Esto se hará después de extraer cada bola.

LA HISTORIA DEL SORTEO DE LOS MUNDIALES

Una ceremonia con peripecias

El sorteo de los grupos del Mundial de fútbol tiene 75 años de historia, durante los cuales la Federación Internacional de Fútbol (FIFA) experimentó distintos formatos y superó más de una peripecia. En 1930 en Uruguay, 13 equipos fueron invitados a la primera Copa del Mundo. En aquellos tiempos, la larga travesía del Atlántico de tres semanas obligó a retrasar el sorteo final hasta que todos los equipos llegaron.

Como el primer Mundial fue todo un éxito, muchísimos equipos se mostraron interesados en participar en la siguiente edición, Italia 1934. Para reducir la cantidad de contendientes a 16, los 32 aspirantes no tuvieron más remedio que disputar un partido de clasificación único.

En el de Francia 1938 no hubo grandes estrellas. Fue un niño, Yves Rimet, el nieto del entonces presidente de la FIFA, Jules Rimet, la mano inocente que decidió los grupos. Para Brasil 1950, las selecciones europeas recibieron la inesperada noticia de que no se irían a casa si perdían el primer encuentro. Los 13 equipos fueron distribuidos en cuatro grupos: dos de cuatro participantes, uno de tres y otro de dos. Los ganadores de cada grupo participaron en un cuadrangular, que ganó Uruguay.

En Suecia 1958, se instauró un nuevo formato: cuatro grupos de cuatro, en los que se clasificaban los dos primeros; el de Inglaterra 1966 fue el primer sorteo televisado. Para 1974, se eligió una mano verdaderamente inocente en Francfort: un miembro del coro infantil Schonberger Sangerknaben de Berlín, que protagonizaría un gran revuelo al sacar el nombre de la anfitriona, la República Federal de Alemania, en el mismo grupo que su vecina República Democrática de Alemania.

Argentina 1978 tuvo 16 equipos, antes de que el de España 1982 pasara a un formato de 24 selecciones. El sorteo de Italia 1990 estuvo marcado por el gran número de personalidades presentes y el de Francia 1998 fue el primero celebrado en un estadio de fútbol, el Velódromo de Marsella, y el primero con 32 equipos. En 2002, al ser un Mundial organizado por dos países, la FIFA se vio obligada a elegir uno, y se decidió por Pusan, en Corea del Sur, ya que Tokio, en Japón, había albergado el de la fase preliminar.

Mundial de Fútbol 2006 — Alemania 2006

El sorteo

- Alemania cabeza de serie del grupo A
- Brasil cabeza de serie del grupo F
- Ningún grupo con 2 equipos suramericanos
- Ningún grupo con 3 equipos europeos
- Serbia Montenegro tiene que figurar en un grupo cuya cabeza de serie no sea europea

Clasificación especial de la FIFA (en puntos)

1	Brasil	64	9	Estados Unidos	43	-	Portugal	29	25	Suiza	9
2	Inglaterra	51	10	Holanda	38	18	Costa Rica	23	26	Ucrania	7
3	España	50	11	Corea del Sur	37	19	Arabia Saudí	21	-	Costa de Marfil	7
4	Alemania	49	12	Japón	36	20	Polonia	20	28	Australia	4
5	México	47	13	Suecia	34	21	Irán	19	-	Trinidad y Tobago	4
6	Francia	46	14	Croacia	33	-	Túnez	19	30	Ghana	3
7	Argentina	44	15	Paraguay	31	23	Ecuador	16	31	Angola	2
-	Italia	44	16	Rep. Checa	29	-	Serbia Montenegro	16	32	Togo	1

Copa especial: Serbia Montenegro

Copa n°1 (Cabezas de serie)	Copa n°2	Copa n°3	Copa n°4
Alemania	Australia	Croacia	Arabia Saudí
Inglaterra	Angola	Holanda	Corea del Sur
Argentina	Costa de Marfil	Polonia	Costa Rica
Brasil	Ecuador	Portugal	Estados Unidos
España	Ghana	Rep. Checa	Irán
Francia	Paraguay	Suecia	Japón
Italia	Togo	Suiza	Trinidad y Tobago
México	Túnez	Ucrania	

Fuente: FIFA
AFP

PEDRO TROGLIO, ENTRENADOR DEL LIDER DEL APERTURA

"Gimnasia no puede fallar"

A medida que se acerca la definición, la ilusión de los hinchas de Gimnasia va en aumento. Sin embargo, también afloran algunos miedos, al recordar finales de campeonatos parecidos, que determinaron grandes frustraciones para el conjunto platense. Es por eso que el entrenador Pedro Troglio remarcó ayer que no quiere repetir las dolorosas experiencias anteriores que vivió el club y pretende "lograr el título del Apertura de cualquier manera".

A tres días del partido con Newell's, que puede darle el título al equipo de La Plata, el técnico busca insuflar ánimos en el plantel.

DyN



Pedro Troglio, el entrenador de Gimnasia.

"Hay que lograr el título de cualquier manera."

Luego de una nueva práctica con muchísimos hinchas, el técnico de Gimnasia se mostró eufórico por el clima que se está viviendo en la previa del trascendental partido ante Newell's y remarcó la necesidad de no fallarle a la confianza de la gente. "Este clima es fantástico. Es lindo que pase esto porque la emoción nos hace muy bien a nosotros y también a los jugadores. Es que sabemos que jugamos con el sentimiento de media ciudad de La Plata y entonces este domingo no podemos fallar", destacó el ex volante de la Selección Argentina.

Sobre el momento que atraviesa el equipo, el conductor minimizó sus méritos y los atribuyó a la predisposición del plantel, mostrando un llamativo discurso de humildad. "Pienso que el cuerpo técnico tendrá una cuota de aporte en todo esto, pero si no hubiéramos contado con este grupo de jugadores no serviríamos para nada", comentó Troglio. "A lo mejor nosotros tuvimos algo que ver con esto, pero semejante momento se lo debemos a ellos. Por eso, ojalá que se corone este esfuerzo ya el domingo", indicó el ex volante.

Sobre el optimismo que reina en la concentración de Gimnasia, y que motivó algunas broncas en el plantel de Newell's, el entrenador del líder intentó bajarle el perfil de la polémica, al atribuir algunas declaraciones que molestaron a los rosarinos a las ganas y la gran confianza que tienen sus jugadores. "Ellos están equivocados –afirmó Troglio–. También nosotros nos podríamos molestar porque dijeron que están esperando llamados de incentivación. Nosotros tenemos confianza en que le vamos a ganar a Newell's, como ellos deben tener confianza en que nos van a ganar a nosotros. Después veremos qué pasa, si te devuelven a la realidad o no. Pero si vos vas a ver qué pasa, terminás perdiendo. Y no me quiero quedar más en la puerta de un título. Por eso debemos tener confianza y me alegro de que los jugadores la tengan también", señaló Troglio, que en su etapa como futbolista también peleó un campeonato con Gimnasia, casualmente con Boca, el mismo rival que en esta ocasión.

Y la confianza es una palabra que se repite en la concentración en Estancia Chica: "Soy el técnico y debo estar tranquilo, porque los jugadores entran y tienen que sentir confianza. Y el hecho de que Jorge San Esteban, un jugador con experiencia, haya dicho que se siente campeón me tranquiliza, porque son ellos los que se tienen que meter ahí". Ahí está Pedro Troglio, muy cerca de conseguir su primer título como entrenador.

Las otras finales

El plantel de Boca dejó momentáneamente de pensar en la final de la Sudamericana y se entrenó ayer con la cabeza puesta en el torneo local, principalmente en el crucial partido del domingo frente a Independiente, en la Bombonera. "Sabemos lo que se viene, son dos fechas decisivas y puede pasar cualquier cosa. Pero estamos bien, tenemos un equipo muy bueno y vamos a dejar todo en la cancha, vamos a hacer todo lo posible", manifestó el lateral Juan Krupoviesa, al término de la práctica. El ex Estudiantes se mostró confiado en que Gimnasia, líder del torneo local, deje puntos en el camino ante Newell's y Banfield, "dos equipos muy difíciles, que juegan bien tanto de visitante como de local". En cuanto a las posibilidades de Boca de obtener ambos títulos, el marcador expresó: "Estamos peleando en los dos frentes y estamos ahí, cerca de las dos cosas; pero, bueno, vamos a ver lo que pasa esta semana".

Manu, otra vez clave

Emanuel Ginóbili cumplió una actuación muy destacada en la victoria de San Antonio sobre Miami Heat (98-84), en una nueva jornada de la NBA. El bahiense fue clave en el éxito de su equipo al anotar 27 puntos en los 32 minutos que estuvo en cancha, en su segundo partido luego de la lesión que lo había obligado a perderse dos juegos. El bahiense completó su planilla con 9-12 dobles, 1-4 triples y 6-7 simples, además de capturar dos rebotes y entregar dos asistencias. Sus doce puntos en el último cuarto resultaron determinantes en la victoria, lo mismo que la brillante tarea de Tim Duncan, que logró 28 tantos y 16 rebotes. Mientras tanto, Fabricio Oberto casi no tuvo participación en el juego, ya que estuvo en cancha apenas dos minutos. En ese período apenas capturó un rebote y perdió un balón. En Orlando, Chicago Bulls se impuso 102-93 a los Magic, con una correcta labor de Andrés Nocioni. El santafesino, que volvió a ser titular, anotó 11 puntos, consiguió cinco rebotes y entregó dos asistencias en los 30 minutos que estuvo en cancha. La próxima presentación de San Antonio, cómodo líder de la Conferencia Oeste, será esta noche ante Boston Celtics, mientras que Chicago recibirá a Los Angeles Lakers.

Verón no jugará en River

Juan Sebastián Verón confirmó que no abandonará el Inter y le puso punto final a la novela sobre su posible regreso al país para jugar con River la Copa Libertadores 2006. "Ya está decidido. No volveré a la Argentina el año próximo, porque en Inter no quieren saber nada con que me vaya", comentó el ex jugador de Estudiantes y Boca.

"El presidente de River (José María Aguilar) quería que me sumara para la Libertadores, pero no será posible. Es cierto que en principio tenía en mente regresar, pero ahora todo cambió. Mi futuro para el 2006 estará otra vez en Inter", amplió Verón. "Si vuelvo, la prioridad la tendrá Estudiantes."

Desde Leipzig, adonde fue invitado por la FIFA para presenciar el sorteo del Mundial, Aguilar manifestó su ilusión de contar con Verón para la próxima temporada. "Es uno de los objetivos que nos planteamos para el año próximo, lo mismo que Ariel Ortega", dijo el dirigente, y amplió: "Fabricio Fuentes quiere venir a River, si el Atlas de México pide una cifra razonable, se lo traerá".

Por el momento, lo único seguro en River es el movimiento y las expectativas que generaron las ofertas que están llegando por diversos jugadores. El Cruz Azul tiró líneas por Jairo Patiño, Leandro Fernández y Jonathan Santana; Monterrey piensa en Gastón Fernández, Lucas Mareque y Diego Barrado; y Sevilla pidió cotización por Cristian Alvarez.


AFP

Alex Ferguson (a la izquierda).
Su despido paga 2 a 1.

CRISIS EN EL MANCHESTER UNITED TRAS LA ELIMINACION

Piden la cabeza de Ferguson

Por Tom Merton
Desde Manchester

Los cuchillos se afilan y la cabeza de Sir Alex Ferguson al frente del Manchester United peligra hoy tras la prematura eliminación de los "diablos rojos" en la fase inicial de la Champions League. La derrota en Lisboa ante el Benfica supone que por primera vez desde 1994 el legendario equipo inglés no estará en la fase final del máximo torneo de clubes del mundo. Terminaron últimos en el grupo D que conquistó el Villarreal, sólo ganaron un partido, anotaron tres goles en seis encuentros y ni siquiera obtuvieron una plaza para seguir en la Copa de la UEFA.

Un pobre bagaje para un equipo que se ha ido descomponiendo en los últimos años, sacudido en los recientes meses por una serie de acontecimientos que ya hacen que se hable de una "época negra". Tras la conflictiva llegada al poder del club del estadounidense Malcolm Glazer, la abrupta salida del ícono Roy Keane y la muerte del legendario George Best, ahora llega un fracaso deportivo ya anunciado que amenaza a Ferguson. "¡Luces fuera! Este es el inicio del fin para el jefe. El futuro de Ferguson está en ruinas", opinó el *Daily Mirror*. Por su parte, *The Sun* titula: "El Manchester ha caído a lo más hondo. El futuro de Ferguson está en duda".

La prensa inglesa apunta al final de una era que tuvo como principal logro la Champions League de 1999. El goleador holandés Ruud van Nistelrooy y sobre todo Ferguson, al frente del equipo desde hace 18 años, están señalados. Pero el manager escocés no pretende tirar la toalla. "Estoy noqueado", admitió tras el partido en el Estadio da Luz. El técnico de 64 años está dispuesto a continuar. "Nos tenemos que restablecer, formar de nuevo y empezar de cero. Este club siempre se levantó de las situaciones difíciles y en esta ocasión volveremos a hacerlo", prometió el escocés, que no quiso contestar a las preguntas sobre su futuro.

El Manchester United marcha segundo en la Premier League inglesa, pero está a diez puntos del Chelsea. La tambaleante salida del equipo de Europa podría suponer la salida también de Ferguson a fines de temporada o quizás antes. En las casas de apuestas inglesas se paga 2-1 la salida de Old Trafford del manager a final de temporada y 10-1 si esa salida es inminente a final de año.

Ferguson sólo contrató dos jugadores desde que la familia Glazer se hizo cargo del club en junio: el arquero holandés Edwin van der Sar y el coreano Park Ji-Sung. Ahora parece poco probable que Glazer le dé al escocés los fondos necesarios para reforzar al equipo, especialmente cuando la eliminación supone perderse de ganar unos 22 millones de euros.

Se teme que ahora el United deje de ser visto como una marca global como a finales de los '90. Ferguson tampoco puede confiar en la lealtad de los hinchas, que lo culpan de la salida de Keane, después de que éste criticara a sus compañeros y profetizara que no eran lo suficientemente buenos para ganar nada.

Un millón más por Riquelme

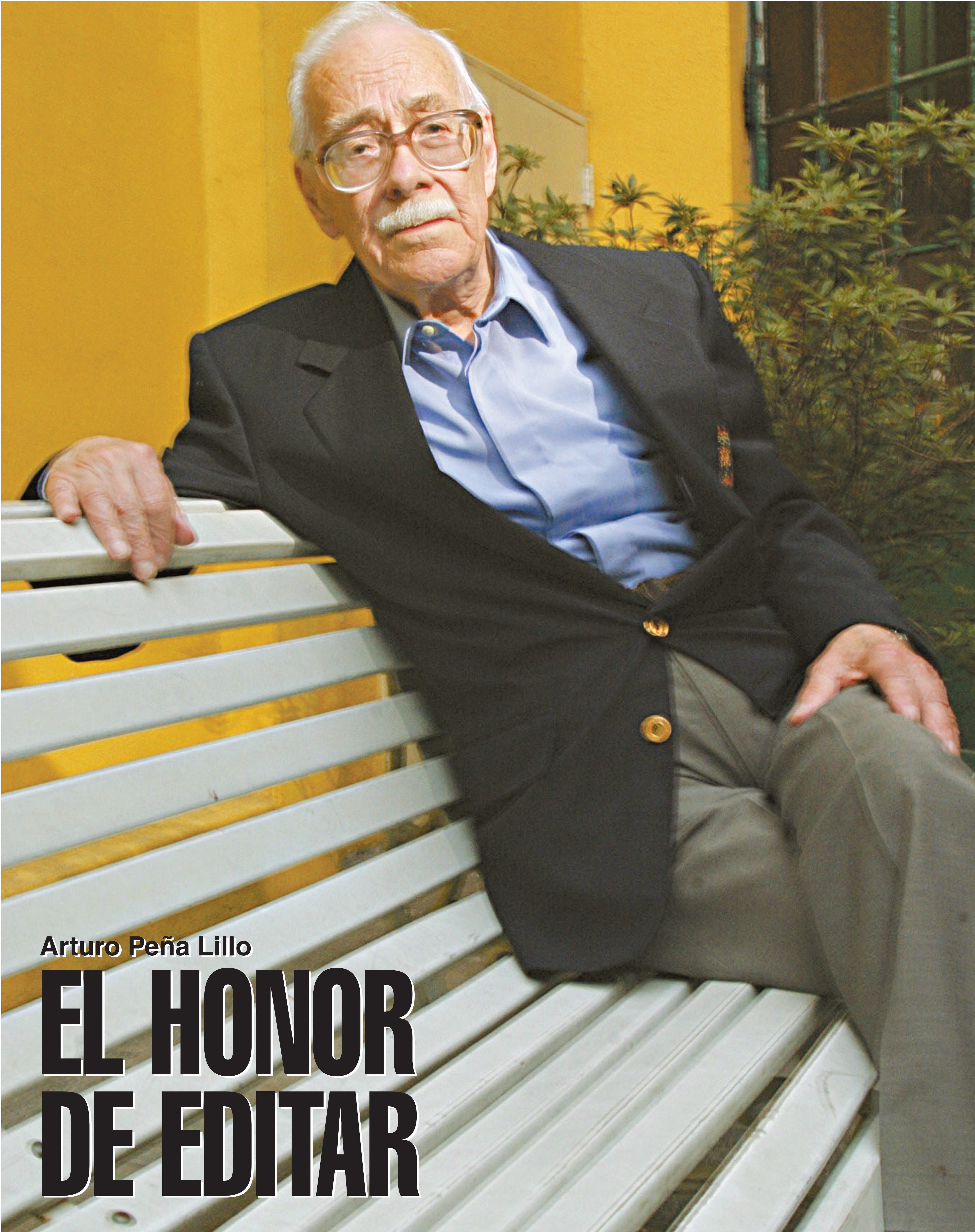
La clasificación del Villarreal para los octavos de final de la Champions League le reportó un millón de euros al Barcelona, tal como estaba establecido en el contrato de transferencia de Juan Román Riquelme al club castellonense. Cuando ambas entidades pactaron el traspaso de Riquelme, cifraron la operación en 10 millones de euros: siete fijos y tres variables en función de los éxitos deportivos del Villarreal. Los dos millones restantes corresponden a la clasificación final en la Liga española. El club que preside Fernando Roig se comprometió a abonar un millón al Barcelona si al final de la presente campaña se clasifica entre los cuatro primeros –es decir, logra su pase para disputar de nuevo la Liga de Campeones– y otro millón si repite la misma hazaña la temporada 2006-07. El Barcelona todavía conserva el 25 por ciento del pase del argentino.

PRIMERA PERSONA

Por **Andrea Jaet** (actriz)

Recomiendo escuchar a **Ramiro Musotto**, tanto en vivo como en su disco **Sudaka**. De casualidad fui invitada a uno de los conciertos durante su última visita al país y quedé deslumbrada por su originalidad y eclecticismo. La combinación de sonidos de la tierra, percusión y electrónica me asombraron tanto como la asistencia de un público que llenó y siguió atentísimo el show del bahiense (nació en Bahía Blanca) radicado hace muchos años en Bahía (Brasil).

BERNARDINO AVILA



Arturo Peña Lillo

EL HONOR DE EDITAR

El hombre que publicó a los autores prohibidos del post-peronismo: Jauretche, Ortega Peña, Ramos y Palacio, entre otros.

Es uno de esos editores de raza que ya no abundan. Durante toda su larga vida se dedicó, al frente de la editorial que lleva su apellido, a publicar textos que juzgaba esenciales para comprender la historia argentina. Arturo Jauretche, Rodolfo Ortega Peña, Jorge Abelardo Ramos o Ernesto Palacio fueron algunos de los autores que encontraron en Arturo Peña Lillo el eco necesario para difundir sus pensamientos.

"Nuestra historia debe leerse al revés para ser entendida"

POR CRISTIAN VITALE

Un cincuentón con barba obrera se para, emocionado, frente a otro hombre de 88 años y le dispara una remembranza. Le dice que él era uno de esos jóvenes que durante la década del sesenta recorría la avenida Corrientes revolviendo estantes en librerías viejas buscando "eso" que escuchaba en casas de viejos peronistas de base, pero que difícilmente encontraba en libros. "Sentíamos al movimiento nacional porque, como decía papá, era algo que los había dignificado... pero mucho no lo entendíamos." El hombre de 88 años lo escucha, atento, y le da fuerzas para seguir. "Hasta que entré a trabajar en la Italo y ese empleo me posibilitó poder tener una conciencia clara del pensamiento nacional. A la vuelta, estaba su editorial y yo podía llevarme cinco o seis libros a sola firma, y pagarlos cuando pudiera. Esos libros, hoy, son los que leen mis hijos", sigue. El encuentro transcurre en el día de la militancia y termina con un fuerte abrazo entre el hombre de 88 años, el infatigable editor Arturo Peña Lillo, y el obrero que aprendió a armar el rompecabezas de la patria grande leyendo libros que Don Arturo se jugó en editar a contramano de la intelligentzia. Cuando la hegemonía de la historia era –como casi siempre– mitrista y liberal.

El obrero podía estar hablando de *La historia de la nación latinoamericana* de Jorge Abelardo Ramos, o de *Baring Brothers y la historia política argentina*, de Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Duhalde, o del libro de Alberto Belloni *–Del anarquismo al peronismo–*. O de cualquiera de los inevitables de Arturo Jauretche *–El medio pelo en la sociedad argentina*, el *Manual de zonceras argentinas, Los profetas del odio y la yapa–*. Un combo de abordajes revisionistas que hubiesen quedado relegados si no fuera por la labor de Peña Lillo Editor. "Yo sentí la necesidad que tenía el país de esclarecer la situación nacional de un momento –fines de la década del '50– en el que los medios de comunicación se burlaban de los trabajadores, mientras la policía perseguía y encarcelaba. Y los militares fusilaban. Buena parte de Argentina había sido silenciada, mientras un grupo exquisito de formadores de opinión dividía al país y callaba a los descamisados, que habían luchado contra el sistema liberal burgués", expresa Arturo revisitando su faena. "Nunca fui afiliado a ningún partido y, sin embargo, siempre me sentí militante. Expresaba mi militancia a través de la editorial, cuyo objetivo fue el de sistematizar el pensamiento nacional y popular disperso. Fue sencillamente lo que hice, y lo hice con mucho fervor. Muy poco sé de administración de empresas... mi único objetivo era sacar todos los días un libro, costara lo que costara. No me importaba. Felizmente, estuve recogiendo durante los últimos 20 años las expresiones que ustedes –el obrero y muchos más– me brindan. Es el reconocimiento que me justifica seguir viviendo."

"Sentí la necesidad que tenía el país de esclarecer la situación en un momento en el que los medios se burlaban de los trabajadores."

Peña Lillo estuvo al frente de su editorial entre 1954 –cuando debutó con *La historia de Argentina* de Ernesto Palacio– y 1982. Editó unos 400 títulos y fue difusor insoslayable del pensamiento de una generación que intentó enfrentar a las fuerzas opresoras del establishment tecnocrático y extranjerizante. A la par, "gerenció" algunas revistas que fueron tribuna y espacio libre para periodistas y políticos, como *Cuestionario* y *Quehacer Nacional*. Puede decirse que generó las condiciones materiales para dar vuelta la pedagogía colonialista o que enfrentó las intenciones de las clases dominantes. O que trocó con su labor paciente una dicotomía que, pura, poco explica las realidades de los países del tercer mundo (izquierda-derecha) por otra mucho más eficaz y relevante, en tiempo y forma: civilización o barbarie. En este reverso del mundo, y Peña Lillo lo tenía claro, "civilizar" equivale a desnacionalizar. Y por eso actuó en consecuencia... por eso le quemaron parva de libros durante la dictadura. "Cuando fue el golpe de 1976, los libreros me empezaron a devolver muchísimos libros porque les volaban las librerías. Los militares pensabanque el de José María Rosa *–La guerra del Paraguay y las Montoneras argentinas–* aludía a los Montoneros de la época y lo quemaban. Una vez volaron una librería porque en la vidriera tenía el *Medio pelo* de Jauretche. Entonces yo aflojé y me fui acobardando."

–¿Y qué hizo?

–Le dejé la editorial a empleados que la terminaron fundiendo. Y no pude disfrutar del dinero porque, la verdad, nunca tuve. Lo que ganaba con los más vendidos lo usaba para editar otros que se vendían menos. En 1982, cuando la dictadura estaba debilitada, saqué mi última revista *–Quehacer nacional–* y desde sus páginas por supuesto se criticaba a la dictadura, pero zafé porque en ese momento ya era difícil desaparecer a un conocido.

–¿Cómo empezó su interés por los libros?

–De chico iba a librerías viejas y revolvía libros de Alejandro Dumas, Víctor Hugo, Roberto Arlt, libros raros. Eran los años 30, cuando la radio era una cosa experimental y el medio de mayor influencia era el libro. A través de él se expresaban las grandes teorías políticas. En esa época el mercado estaba saturado de libros anarquistas, porque los diarios *–La Razón, La Prensa* o *La Nación–* eran completamente anodinos y comerciales. Expresaban los intereses de los grandes poderes económicos. Entonces, para expresar ideas al margen del sistema, tenías que escribir un libro.

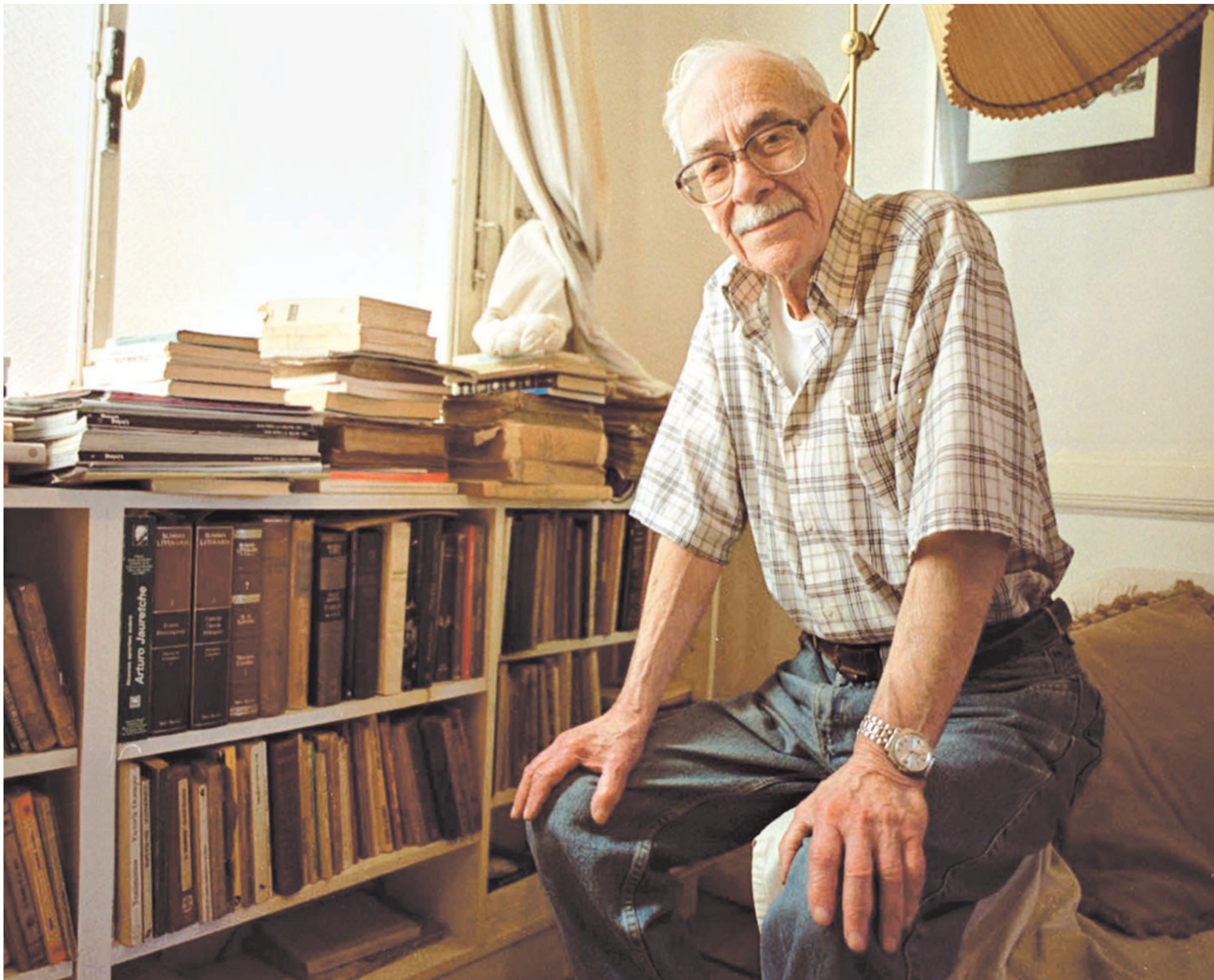
La infancia de Peña Lillo fue difícil. Su padre, un proletario español admirador de José Antonio Primo de Rivera y la España reaccionaria, enloqueció cuando él tenía 12 años y tuvo que salir a ganarse el pan desde chico. "Yo vengo de origen obrero, mi padre era foguista de la compañía Mihanovich, hasta que se volvió loco. Entonces, tuve que hacer lo que tenía que hacer para poder sobrevivir, mientras leía de manera informal, sin haber llegado a sexto grado". Trabajó de lavacopas, de zapateador americano hasta que consiguió un puesto en una imprenta. "Andaba mucho en la calle. Mi formación

OPINION POR JORGE GURBANOV *

Un Quijote

APL, las iniciales de su nombre y apellidos, conforma el isotipo de la editorial emblemática del pensamiento nacional, que editó importantísimas obras de autores que llevaron a cabo un profundo análisis de la realidad política, económica, social y cultural de nuestro país. Hubo otras editoriales y también otros editores, pero Don Arturo se constituye en un símbolo, en un paradigma del editor que expresa un pensamiento político de "línea nacional", no sólo porque fue y es consecuente y coherente en su tarea profesional y su ideología, sino porque a los 88 años continúa en su militancia: editar las diversas y disímiles líneas, logrando que la heterogeneidad de pensamiento constituya la homogeneneidad de su línea editorial... peleando como un Quijote para llevar a cabo esa ilusión proyecto: "cada día publicar un libro nuevo".

** Dueño de Ediciones Continente*


RAFAEL YOHAI

Peña Lillo Editor publicó más de cuatrocientos títulos.

fue determinada por las circunstancias. Nunca tuve una vida ordenada, organizada y sistemática. No tuve la oportunidad de ir al secundario y menos a la universidad.”

–Era difícil acceder al mundo editorial en esas condiciones. ¿Cómo se involucró?

–Un día, en 1939, me vestí con carteles llenos de pensamientos. Aproveché, porque era una época de escritores muy petardistas, que gustaban de la frase “la historia se escribe con sangre” de Nietzsche. Me puse un sobretodo, salí a la calle y me lo saqué frente al diario *Crítica* para llamar la atención. Al otro día, sacaron un montón de crónicas sobre mi actitud y conseguí un trabajo en los talleres de la revista *Radiolandia*. Fui delegado gremial y tenía participación activa en las huelgas, hasta que un día el dueño me llamó y me dijo “si el sueldo no le alcanza deje de ir al cine o apriétese el cinturón” y me rajó. En esa época no existía una organización en la que el delegado fuera intocable. Al primero que echaron fue a mí.

El próximo escalón de Peña Lillo fue una editorial francesa en la que también trabajaba Rodolfo Walsh. Permaneció en ella siete años y vio pasar, desde ahí, la revolución de junio de 1943, el 17 de octubre del 1945 y el ingreso de las masas obreras a la arena política argentina. Pero él estaba del lado de la Unión Democrática. “Viví el 17 de octubre ajeno al movimiento de masas que se estaba gestando. Yo era empleado de la editorial y estaba comunicado con una organización de editoriales de izquierda. Fue una desgracia la actitud del Partido Comunista, porque no nos orientaba, no nos decía la expresión popular que tenía el peronismo. Ellos decían que era la barbarie que había salido a la calle. El partido estaba completamente despistado ideológicamente”, evoca.

“Buena parte de Argentina había sido silenciada, mientras un grupo de formadores de opinión dividía al país y callaba a los descamisados.”

–¿Cuándo se inscribe dentro del pensamiento nacional, entonces?

–Poco antes de la caída de Perón empecé a tener relación con pensadores del campo nacional y, cuando cayó, tomé partido. Fue una revelación para mí.

–¿Por qué?

–Porque Perón tomaba medidas que uno veía como macanudas, y sin embargo había que criticarlas. Era una gran paradoja, porque uno era obrero y estaba obligado a estar en contra de expresiones absolutamente obreras. Tenía que alinearse en la ideología liberal y cipaya. Era un contrasentido eso, y yo empecé a darme cuenta del error. En 1954, al editar la historia argentina de Palacio, me conecté con Jauretche, adherí a la causa nacional y me aislé de mis ex compañeros, que nunca más se me acercaron.

–Después vino la Libertadora y, con ella, la persecución a los obreros, la resistencia, la censura y los fusilamientos. Buena época para editar libros de esa tendencia.

–(*Risas*.) Era un desafío porque el peronismo, como vehículo mayoritario de liberación nacional, no tenía una bibliografía que expresara sus ideas independentistas. Todo se vivía de una manera muy espontánea, sentimental y mediante discursos oficiales. Pero intelectualmente era necesario analizar un fenómeno como ese fuera de los esquemas liberales y de los discursos. Es una tarea que inician Spilimbergo, Abelardo Ramos, Jauretche. Los análisis que hace la izquierda nacional son reveladores y apabullantes... son nuevas ideas que a uno lo apasionan y por eso las apoyé desde mi lugar.

–¿Qué libros podría resaltar de los tantos que editó?

–Uno es el de Palacio. El dato me lo pasó el anarquista español Diego Abad de Santillán en 1953. Me dijo que en el futuro iba a ser un best seller. Yo le dije “pero es una nacionalista” y me respondió “no importa, usted léalo igual”. Entonces fui a ver a Palacio, que no tenía un peso, le anticipé unos derechos y lo terminó de hacer. De hecho, se transformó en el libro más requerido durante toda la época que tuve la editorial. Cuando vino Perón en 1973, sacaba una edición por semana. Se agotaba enseguida. Otro podría ser *Los profetas del odio y la yapa*, de Jauretche.

–El que habla de la colonización pedagógica y de la traición que llevó a Bernardo Houssay a ganar el Premio Nobel de Medicina.

–Claro, porque Houssay era uno de los referentes intelectuales y científicos de la Unión Democrática y Jauretche denuncia que, en realidad, el descubrimiento real sobre la utilidad de la insulina no le correspondía a él sino a un integrante de su equipo, el doctor Alfredo Biassotti. Pero había que hacer figurar a Houssay, porque éste adhería a la UD y su supuesto descubrimiento dejaba bien parado al frente antiperonista ante el mundo. Nuestra historia debe leerse al revés para ser entendida. A esto le dediqué toda mi vida.



A 25 AÑOS

Homenajes a Lennon

A 25 años del asesinato de John Lennon, fans de todo el mundo se convocaron ayer para realizar una vigilia en Nueva York, finalizando una jornada llena de homenajes. Como todos los años desde el 8 de diciembre de 1980, día del asesinato, los admiradores del artista pasaron varias horas bajo un olmo de Central Park situado frente al edificio Dakota, de la calle 72, donde residía el músico. En Gran Bretaña también se vivió un día lleno de homenajes. En Liverpool –ciudad donde surgieron los Beatles–, los escolares recogieron más de 1000 tarjetas y e-mails que fueron enviados al cielo en cientos de balones blancos, como una forma de sumarse a la catarata de conmemoraciones realizadas en iglesias, escuelas y manifestaciones. La multitud que se concentró anoche en Nueva York tuvo como centro claro un mosaico con la palabra *Imagine*, icono del mensaje pacifista contenido en la canción más popular de la época solista del ex beatle.

Pantalla Pinamar

El festival “Pantalla Pinamar 2005-2006” se celebrará a partir del sábado y hasta el 17 de diciembre, con la exhibición de 48 largometrajes argentinos y europeos. La ceremonia inaugural será mañana, con el preestreno continental de *Tapas*, coproducción hispano-argentina dirigida por José Corbacho y Juan Cruz. Entre los invitados internacionales que estarán presentes en el certamen se cuentan los españoles Oscar Jaenada, Ana Fernández, así como el director y la actriz italianos Giuseppe Piccioni y Sandra Ceccarelli, entre otros. La muestra organizada por el Incaa y la intendencia municipal de Pinamar –provincia de Buenos Aires– pretende ofrecer al público la posibilidad de disfrutar de un cine diferente respecto del que abunda en los circuitos más comerciales.

King Kong, antes que en el cine



Ya se sabe que el *making of* es, más que un género audiovisual, una rama del marketing. No debe sorprender entonces el nuevo record establecido por *King Kong Production Diaries*, una caja que contiene dos DVD. Cuatro horas en total, en las que se registra en detalle el entero proceso de rodaje de la nueva *King Kong*, que se estrena el jueves próximo en todo el mundo. ¿Pero cómo, el *making of* antes que la película? ¿La película dura tres horas y el making of, cuatro? Y, sí. Con el título de *King Kong, los diarios de producción*, AVH acaba de editar esta caja, al mismo tiempo que en el resto del mundo. Quienes no se aguanten la espera hasta el jueves próximo pueden llegar a babear con este aperitivo exquisitamente diseñado y presentado, edición en disco de lo que previamente se difundió vía Internet. Con un delgado Peter Jackson como maestro de ceremonias, esta caja permite trasladarse hasta Skull Island y echarle una primera mirada al gigantón ñato y peludo, a la rubia de la que se enamora y a la famosa pelea con el tiranosaurio, entre otros highlights.

James Cameron sigue hundido

Desde que filmó *Titanic* no puede parar de sumergirse, y *Criaturas del abismo* es nueva prueba de ello. Tercer documental al hilo sobre el mundo de las profundidades marinas que filma James Cameron (las anteriores fueron *Expedición Bismarck*, *Fantasmas de las profundidades* y *Volcanes del fondo del mar*), *Aliens of the Deep* ya circula en video en Argentina, editada por el sello Gativideo. Producida por Disney, doblada al castellano y con una duración de 100 minutos, se trata de un documental codirigido por el propio Amo del Mundo, que parte de la idea de que las criaturas submarinas podrían parecerse a manifestaciones de vida extraterrestre. Más allá de lo caprichosa que pueda sonar la tesis, acompañan a Cameron en este viaje biólogos marinos y astrobiólogos. Y la verdad que las criaturas con las que se cruzan a miles de metros debajo de la superficie son más raras que ET.

VIDEO "UN DIA SIN MEXICANOS"

El Big One es una pesadilla hispana

El film de Sergio Arau plantea: ¿qué sería de Los Angeles si no hubiera más mexicanos?

POR HORACIO BERNADES

Las imágenes del noticiero no dejan lugar a dudas: se trata de un pequeño apocalipsis. Al menos para el sector más rico de la sociedad. La basura se apila en las calles ante la falta de gente que la recoja, los restaurantes cierran porque no tienen a quién comprarle fruta y verdura fresca, las señoras ricas deben aprender a hacer la limpieza y cocinar de la noche a la mañana y el pasto crece loco en las veredas, por ausencia de jardineros que lo cuiden. Tiembla Los Angeles y no es por un terremoto, aquel Big One tan temido. Los Estados Unidos hacen agua, justo en su estado más rico y despreocupado, y esta vez no hay Bin Laden o Saddam a quienes echarles la culpa. Lo que puso al borde del caos y el desastre a la nación más poderosa del mundo –confirmando aquello de que cuanto más fuerte, más dependiente– es algo mucho más sencillo y aparentemente inofensivo: de un día para el otro desaparecieron todos los mexicanos. ¿Quién limpiará y barrerá de aquí en más, quién sembrará y cosechará, quién manejará las máquinas?

La premisa de *Un día sin mexicanos* es una de esas por las que cualquier guionista daría una libra de carne. Una que permite que, tirando del hilo, se armen con él figuras impensadas en el aire. La idea bien pudo haber entusiasmado a Rod Serling, creador de *Dimensión desconocida*, a quien ciertamente le gustaba sorprender, cada tanto, con algún episodio humorístico, satírico o farsesco. Es para ese lado que va *Un día sin mexicanos*, opera prima de Sergio Arau. Que no es otro que el hijo de Alfonso Arau, director de *Como agua para chocolate*. Se lo nota tan astuto como el padre a Sergio a la hora de pensar su película, pero bastante más divertido a la hora de resolverla. Coproducida con capitales estadounidenses y mexicanos, hablada en inglés (también en castellano, obviamente) y actuada por un elenco binacional en el que el nombre más conocido es el de Elpidia Carrillo (que supo actuar en *Bajo fuego*, *Salvador*, *Depredador* y hasta en *Pan y rosas*, de Ken Loach), *Un día sin mexicanos* es una película dirigida prioritariamente al mercado latino en Estados Unidos.

Lo cual no es ningún mal cálculo en términos de rédito, teniendo en cuenta que (como la propia película se ocupa de recordar) en una ciudad como Los Angeles un tercio de la población es de ese origen. Dicho y hecho, tras su estreno en "Los Estados" a mediados del año pasado, *Un día sin mexicanos* terminó recaudando el triple de su costo: todo un golazo a la mexicana. Como podría suceder en una película de ciencia ficción, un día, de pronto y sin razón aparente, todos los angelinos de origen hispano lisa y llanamente ... desaparecen en el aire, se evaporan, no están más. Y todo sucede nada menos que un 5 de mayo, día de la fiesta nacional mexicana. ¿Qué pasó? Nadie tiene demasiado tiempo para preguntas porque se trata de un verdadero cataclismo social, que amenaza poner patas arriba a una de las ciudades más ricas de los Estados Unidos. Hasta el gobernador ha desaparecido y debió ser reemplazado. ¿La razón? Aunque tenía apellido sajón resultó ser "un latino de closet", según apunta un muy gracioso cartel sobreimpreso. El que lo reemplaza no será otro que un senador de derecha, a quien su asesor le comenta: "Fuiste electo por odiar a los mexicanos, ahora te mantendrás en el puesto por amarlos". Y ahí va el tipo, aprendiendo a pronunciar palabras como *taco* o *enchilada*.

Como podría suceder en un film de ciencia-ficción, un día, sin razón aparente, todos los angelinos de origen hispano desaparecen en el aire.

El de los carteles es un recurso que a veces Arau utiliza como efecto cómico ("los guatemaltecos y hondureños no son mexicanos", apunta un letrero) y en otras ocasiones, en función francamente didáctica. Por cierto, uno de esos letreros es demoledor, al enumerar los estados de la Unión que alguna vez fueron parte del territorio mexicano. Ocho estados en total, incluyendo algunos tan yanquis como Texas (estado natal de los Bush), Arizona, Wyoming o la propia California. Esa doble aspiración, a la sátira y la denuncia al mismo tiempo, está en la base misma de la película. Y debe reconocerse que, más allá de reiteraciones y superficialidades, resulta efectiva en ambos terrenos. Entre los apuntes más graciosos deben computarse el descapotable que pasa sin chofer (mientras en la radio se escucha *La cucaracha*) y un nuevo juego de cartas, la Baraja de los Desaparecidos, en la que el as es Edward James Olmos y el rey, Oscar de la Hoya.

Rociada como es obvio de rancheras y música texmex, *Un día sin mexicanos* va rumbeando progresivamente al delirio, con un científico japonés que quiere destilar el Factor Latino para producir con él un suero. Pero más tarde optará por enviar a la única sobreviviente hispana a la otra dimensión, para que traiga de vuelta a todos los que se fueron, dejando a Los Angeles en la ruina.





Un día... es una sátira y una denuncia al mismo tiempo.

LANZAMIENTOS

8 Charlie y la fábrica de chocolate

de Tim Burton. Con J. Depp, F. Highmore y H. Bonham Carter. 2005, 115 min. AVH.



Se edita en video una de las películas del año. Como era de esperar, hay una sintonía tan fina entre Tim Burton y el escritor inglés Roald Dahl (autor del relato en que se basa *Charlie y la fábrica ...*) como la que puede existir entre el autor de *El joven manos de tijera* y Johnny Depp, o entre él y Danny Elfman. Una vez más, zambullirse en la fantasía más estrafalaria le sirve a Burton para hablar de lo más concreto e inmediato: el mundo que lo rodea. Al que expone en sus peores costumbres, representadas por los niños-monstruos a los que Willy Wonka convoca, para darles una lección, a su fábrica de chocolate. Como de costumbre en el mundo Burton, el más freak de todos termina resultando el más sensible.

6 Vidas cruzadas

de Paul Haggis. Con Matt Dillon, Sandra Bullock y Don Cheadle. 2005, 113 min. Transeuropa.



Nuevo exponente del género "película-coral-en-la-que-todos-cruzan-sus-destinos-de-modo-accidental-pero-fatal", esta opera prima del guionista Paul Haggis (autor del guión de *Million Dollar Baby*) confirma que la ciudad de Los Angeles es territorio favorito de ese género, como ya lo establecieron y confirmaron *Ciudad de ángeles*, *Magnolia* y *21 gramos*. En este caso, con un toque a la *Haz lo correcto*, por el hincapié en las tensiones raciales. Haggis sabe darles cuerpo a sus personajes, sabe dirigir actores (y obligarlos a marchar a contrapierna, como lo hace con Sandra Bullock y Brendan Fraser) y sabe establecer un tono y narrar con tensión y precisión. Pero también sabe ser sádico con sus personajes, hasta límites intolerables.

8 Ciudad de María

de Enrique Bellande. 2002, 70 min. SBP.



Se reedita este notable documental, uno de los mejores de la últimamente muy atendible cosecha local en el rubro. Cinco años le llevó al debutante Enrique Bellande registrar el fenómeno de la Virgen de San Nicolás, cuyas presuntas apariciones ante una vecina provocaron procesiones cada vez más multitudinarias hasta la iglesia del lugar, enriqueciendo al clero local hasta terminar en la construcción de una basílica monumental. Lo que registra la cámara de Bellande no es el misterio, la fe popular, el comercio a su alrededor o el poder eclesiástico ... sino todo eso junto. Belllande presta ojos y oídos a todo lo que sucede, y lo hace con una calidad narrativa y estilística de la que pocas películas de ficción pueden vanagloriarse.

8 Traigan la cabeza de Alfredo García

de Sam Peckinpah. Con Warren Oates e Isela Vega. 1974, 115 min. RNS.



Sale en video esta gema de la pudrición, nunca antes editada en Argentina. El genial Warren Oates hace de un pianista arruinado y varado en México City. Para hacerse unos mangos decide atender el pedido de un poderoso (el mítico "Indio" Fernández), consistente en llevarle la cabeza del título, que es la del tipo que le embarazó a la nena. Para ello, Oates se compra un machete y parte hacia el cementerio en el que García está enterrado. Tal vez nunca antes ni después el cine estadounidense haya recorrido con tanta decisión una interminable sucesión de tugurios, suciedad, pestilencia, puteríos de cuarta y caminos polvorientos, en la que terminó resultando el anticipadísimo canto del cisne de Sam Peckinpah.

Los jueces, en aquella sala

POR EMANUEL RESPIGHI

***Lo que nunca se vio del juicio a las juntas militares*, que se emite esta noche, repasa testimonios pero además reúne a los jueces y al fiscal en la histórica sala de audiencias.**



El 9 de diciembre de 1985, un día que marca la historia argentina.

Hace exactamente veinte años, Argentina vivió una de las jornadas más importantes de su historia: el 9 de diciembre de 1985, tras más de siete meses de audiencias y 833 testimonios, Carlos Arslanian leyó la sentencia del juicio que condenó a los miembros de las juntas militares que usurparon el poder en el país durante la dictadura militar 1976-83.

De esa manera, por primera vez en la Argentina, un grupo de dictadores era juzgado por la Justicia civil por las violaciones a los derechos humanos, que dejaron un saldo de más de 30 mil desaparecidos. Aquel histórico proceso, que sentenció a prisión a Jorge Rafael Videla (presidente de facto entre 1976 y 1981), Emilio Massera, Orlando Agosti, Roberto Viola (presidente en 1981), Armando Lambruschini, Omar Graffigna, Leopoldo Galtieri (presidente entre 1981 y el fin de la guerra de Malvinas), Jorge Isaac Anaya y Basilio Lami Dozo, fue el primer paso para comenzar a cerrar uno de los períodos más oscuros de la historia argentina, al menos en la faz judicial. A dos décadas de ese inédito proceso judicial, la señal de cable TN estrena esta noche, a las 22, *Lo que nunca se vio del juicio a las juntas militares*, un especial que intenta echar luz sobre los aspectos menos conocidos del histórico proceso.

Emisión especial de *A dos voces*, el ciclo que en la señal de noticias conducen semanalmente Marcelo Bonelli y Gustavo Silvestre, *Lo que nunca se vio...* conforma un material necesario sobre la historia reciente argentina, por todo el significado que tuvo aquel juicio, sólo comparable con el de Nuremberg, donde se juzgó a los jerarcas nazis (aunque allí los vencedores de una guerra juzgaban a los vencidos). Pero, además, se trata de un material novedoso en varios aspectos. En primer lugar, porque el documento se vale en gran parte de material de archivo de las audiencias del juicio, imágenes que en su momento sólo pudieron emitirse por televisión sin sonido, por expresa disposición de las autoridades judiciales (la única excepción a ese silencio, que incluía las transmisiones radiales, fue la lectura de la sentencia, que se emitió en directo por todos los canales de aire).

Claro que más allá de su aspecto histórico, *Lo que nunca se vio...* cuenta con el importante detalle de haber reunido por primera vez y en la misma sala de audiencias de la Cámara Federal donde se llevó a cabo el juicio a los seis jueces que integraron el tribunal juzgador de las juntas militares (Carlos Arslanian, Andrés D'Alessio, Jorge Torlasco, Ricardo Gil Lavedra, Jorge Valerga Aráoz y Guillermo Ledesma) y al fiscal Julio César Strassera, encargado de la complicada tarea de reunir las pruebas acusatorias. A dos décadas de la que fue su tarea más importante

"El documento se vale en parte de material de archivo de las audiencias, que en su momento sólo pudieron emitirse sin sonido."

("Ahora me puedo morir en paz", le dijo D'Alessio a su esposa el día posterior a la finalización del juicio), los encargados de juzgar a los responsables de miles de muertes y desapariciones cuentan detalles e intimidades de aquellos días, cómo los vivieron y cómo recuerdan aquél histórico proceso.

Es justamente a través del testimonio de los miembros del tribunal que el informe presenta su aspecto más revelador, intuido por muchos pero nunca antes reconocido públicamente por ninguno de sus protagonistas. Basándose en el testimonio del fiscal Strassera, la investigación periodística reveló que días antes del comienzo del juicio existió una propuesta político-militar para evitar que se llevara a cabo el juicio. Según se cuenta en el programa, tanto el fiscal como algún miembro del tribunal recibieron por separado llamadas telefónicas –en una operación promovida por el ex jefe del ejército Jorge Harguindeguy y apoyada por un sector de la derecha del gobierno de Raúl Alfonsín– en la que se les "ofrecía" llegar a un acuerdo, que consistía en que los miembros de las juntas reconocerían su responsabilidad en los hechos que se le imputaban a cambio de que no se los juzgara por éstos ni los testigos presten testimonio alguno.

La iniciativa, cargada de fuerte presiones y amenazas varias, buscaba preservar a los dictadores y a la institución militar ante la sociedad. Sin embargo, Alfonsín, por entonces con la potestad de que el Presidente de la Nación era también jefe de fiscales, le dio la orden a Strassera para que presente pruebas contundentes contra los militares. "Yo no tengo ninguna instrucción que darle, sólo que haga lo que tenga que hacer y no se vuelva loco", cuenta el ex fiscal que le dijo Alfonsín. "Y mi respuesta –confiesa Strassera– fue: 'Para eso ya es tarde señor Presidente'".

Novecientas horas de testimonios

Las audiencias judiciales duraron, en total, 900 horas y fueron grabadas por las cámaras de Canal 7 en 147 casetes. El 27 de abril de 1988 una copia de todo ese material fue secretamente llevada por los jueces a Oslo, Noruega, donde se la depositó en una sala blindada a prueba de explosiones atómicas, a la que sólo pueden acceder dos integrantes del Parlamento noruego que conocen el código de seguridad. El traslado se hizo para evitar que los cimbronazos políticos internos (ya había habido dos rebeliones carapintadas) pusieran en peligro ese material. Actualmente, la copia de las audiencias se encuentra guardada en el Archivo General de la Nación. Lo llamativo es que la reproducción del material no es gratuita. De hecho, para la producción de *Lo que nadie vio...,* TN tuvo que pagarle al organismo 200 pesos cada cinco minutos.

Otro aspecto interesante que se puede observar en el programa es la declaración que en su momento dio al tribunal Alejandro Agustín Lanusse, presidente de facto entre 1971 y 1973. Allí, el ex comandante en jefe del ejército revela intimidades acerca de la falaz manera en que los responsables del autoproclamado Proceso de Reorganización Nacional justificaban cada uno de sus criminales actos, ventilando el horror de las "acciones por izquierda" que realizaba la Junta Militar. Según cuenta, el ex presidente se enfrentó duramente a los jerarcas de la última dictadura militar, acusándolos por su accionar, luego de las poco claras explicaciones que sus camaradas le dieron acerca del paradero del periodista Edgardo Sajón (vocero presidencial durante su gestión) y de su sobrina Elena Holmberg, que por entonces se encontraban desaparecidos.

Hacia el final del programa, de una hora y media de duración, *Lo que nunca se vio...* centra su atención en algunos de los testimonios que sirvieron de prueba para juzgar a los militares, deteniéndose en las declaraciones de los integrantes del grupo que logró fugarse de la Mansión Seré, a la postre las únicas personas que pudieron escaparse de algunos de los cientos de centros de detención ilegal que se diseminaban por todo el país. Para finalizar, la emisión de la lectura de la sentencia se combina con el testimonio de los jueces acerca de cómo vivieron ese momento y las horas que insumió, divulgando que una vez finalizada la lectura, los camaristas permanecieron juntos y despiertos durante toda la noche, a la espera de leer en conjunto la cobertura que los diarios le dieron a aquel histórico día.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA "BENDITA COSTILLA".
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-SE DICE AMOR.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CINE PARA RECORDAR.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
2-SORTEO MUNDIAL.
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-CHICOS.AR.
9-SUERTE ANIMAL.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MEDIA FALTA.
19.30
7-DXTV.
20.00
2-FUTBOL VIVO.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-QUIEN ES EL JEFE ESPECIAL.
9-LOS ROLDAN.
21.00
7-VISION 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *El regalo prometido.*
21.30
7-MI ESPERANZA.
9-SHOWMATCH.
22.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-SORTEO LOTO.
11-ESPECIAL RICKY MARTIN.
22.10
7-ARGENTINA.DOC.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-FORENSES.
11-LOS SIMULADORES ESPECIAL.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
11-CAMARA EN MANO ¿Y VOS QUE VES?
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-SONAMBULOS.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TEATRO ENTREGAN LOS PREMIOS “TEATRO DEL MUNDO”

Un reconocimiento merecido a los grandes de la escena

Convocado por la UBA, un equipo de críticos e investigadores especializados, encabezado por Jorge Dubatti, otorgó, en una ceremonia en el Rojas, los galardones correspondientes a 2005.


DANIEL JAYO

Angel Elizondo recibió el premio a la trayectoria.

La cartelera teatral que Buenos Aires ha ofrecido durante 2005 ha sido vasta y heterogénea. Y, a modo de balance, la Universidad de Buenos Aires reunió a actores, gente de teatro y teóricos del arte escénico en el Centro Cultural Ricardo Rojas para distinguir con los premios Teatro del Mundo a aquellos que se han destacado en su labor desde octubre de 2004 hasta octubre de 2005. En la octava edición del premio, un equipo de 40 críticos e investigadores especializados, encabezado por Jorge Dubatti, otorgó menciones a 190 grupos o personas del mundo teatral (fueron mencionados 10 en cada uno de los 19 rubros), aunque solamente uno por terna subió al escenario como “el destacado entre los destacados” para llevarse a su casa la plaqueta dorada con su nombre grabado.

Entre estos últimos estuvieron Ricardo Bartis, ganador del premio en la categoría de Dirección Teatral, por su obra *De mal en peor* –retrato de la decadente oligarquía argentina de la época del Centenario, en sus últimos manotazos de ahogado ante el avance de la horda anarquista–, y José María Muscari, destacado por su trabajo de adaptación de *Electra*, la tragedia de Sófocles a partir de la cual creó *Electrashock*, presentada durante el ciclo de teatro griego del Centro Cultural Konex. En cuanto a la dramaturgia, fue premiada la labor en equipo del grupo Perras, coordinado por Enrique Federman e integrado por Eugenia Guerty, César Bordón, Néstor Caniglia, Claudio Martínez Bel, bajo la supervisión de Mauricio Kartun, por su trabajo *No me dejes así*, en el cual primó el estudio de las emociones de los personajes y los vínculos que éstos establecen entre sí por sobre la historia como anécdota.

Si la terna Dramaturgia fue toda una revelación, sacando a la luz a figuras nuevas y jóvenes, en los rubros dedicados a mejor actuación se escucharon nombres ya conocidos y con amplia trayectoria. Julio Chávez fue destacado por su protagónico en *Ella en mi cabeza* –obra con autoría y dirección de Oscar Martínez en la cual interpretó a un hombre en estado de vigilia, conversando con los fantasmas de su conciencia–, venciendo, entre otros, a Alfredo Alcón (*Enrique IV*), Patricio Contreras (*Ella*) y Guillermo Angelelli y Daniel Fanego (*Una pasión sudamericana*). En cuanto a la categoría Actuación Femenina, el premio fue compartido: Leonor Manso (*Ahora somos todos negros* y *En auto*) y Elena Tasisto (*Las troyanas)* se llevaron las plaquetas doradas con igual cantidad de votos del jurado. “Lo que me sorprendió y me llena de placer es que una tragedia griega se haya convertido en un acontecimiento y que reciba un premio”, dijo Tasisto a **Página/12.** “Esto era impensado desde el momento en que empezamos a trabajar. Para mí fue maravillosa la experiencia y poder hacer este personaje fue una alegría impresionante.”

Pero no sólo el teatro nacional tuvo su premio. También los realizadores extranjeros (en su gran mayoría los que se presentaron en Buenos Aires durante el Festival Internacional de la ciudad) estuvieron presentes en las ternas. *Tío Vania*, de Luk Perceval, desde Bélgica, se llevó la distinción de la UBA, dejando atrás a los espectáculos de la norteamericana Laurie Anderson (*The end of the moon)* y del alemán Frank Castorf (*Endstation Amerika*). También hubo otros rubros que buscaron reconocer aspectos de la creación poco tenidos en cuenta en otras ceremonias dedicadas al teatro. La UBA entregó premios a la Traducción (compartido entre Cristina Piña y Rafael Spregelburd por sus respectivas traducciones de textos de Tennessee Williams y Harold Pinter), Ensayística (entregado a Eli Sirlin por su libro *La iluminación en el teatro. Manual de iluminación*), Fotografía Teatral (que recibió el colectivo de la exposición *La máscara,* presentado en el marco del V FIBA), Labor en Edición (que premió a las Ediciones del Instituto Nacional del Teatro), Institución (que destacó a la Feria del Libro Teatral del Teatro Nacional Cervantes) y Revista (entregado a la publicación cordobesa *El apuntador*). Y también estuvieron los premios más tradicionales: Renata Schussheim, una institución en sí misma dentro de la creación de vestuario para danza, fue destacada por su labor en *Lentejuelas* y *Cotillón* (de Ana María Stekelman),Omar Pacheco, uno de los más aplaudidos, perteneciente al grupo Teatro Libre, se llevó el premio a la Iluminación (por *Del otro lado del mar*, obra que también dirige y en la cual concibió una verdadera “dramaturgia de la iluminación”), Máximo Salas, Rhea Volij y Pablo Medina fueron premiados por la coreografía de *Debajo del cielo* y Norberto Laino y Alejandro Mateo compartieron el premio en la categoría Escenografía/Diseño Espacial por su labor en *Arturo Ui* y *Los cuatro cubos,* respectivamente. *Fuerza Bruta*, por su parte, se llevó la codiciada plaqueta en dos categorías: Creación Musical o Banda Sonora (realizada por Gaby Kerpel) y Diseño de Títeres, objetos y mecanismos escénicos. Por último, *Pulgarcito*, con dirección de Ana Alvarado, fue elegido como mejor Espectáculo Infantil.

Como todo final de ceremonia, no faltó el momento emotivo en el que los hacedores de hoy recuerdan a los de ayer, sus logros, sus realizaciones y su legado. En esta oportunidad, fue María Escudero –cordobesa exiliada en Ecuador desde 1976, creadora del Libre Teatro Libre, fallecida el pasado abril a los 78 años– quien recibió un homenaje por su amplio aporte cultural, siempre comprometido con la justicia social, tanto en Argentina como en Ecuador. También hubo menciones especiales para Rafael Curci por su investigación sobre *Los pupi*, Fernando Rubio por *Hablar la memoria del mundo*, el grupo de teatro comunitario Patricios Unidos de Pie y *Tertulia*, el espectáculo multimedia de Nicolás Varchausky y Eduardo Molinari realizado en el Cementerio de la Recoleta. El evento había generado polémica –un grupo particular de ciudadanos había intentado hacerlo prohibir– y con este premio reivindicó su carácter de hecho cultural y artístico que, como afirma Molinari, “contribuyó con su granito de arena para ganar un espacio nuevo”. La perlita de la noche fue sin duda el premio a la trayectoria: Angel Elizondo, mimo con más de 50 años de profesión que se destacó tanto en el Di Tella como en París, recibió el premio con emoción y confesó a **Página/12** que en 2006 volverá a trabajar en un espectáculo y hasta incluso regresará a la actuación “a pesar de los años”. El mimo afirmó que “la trayectoria no es posible si no hay gente que apoye, que ayude y, sobre todo, si no están aquellos que continúan nuestro trabajo. Yo le doy mucho valor a este premio porque proviene del campo universitario, votado por gente joven, y son ellos los que permiten mi continuidad”.

Informe: Alina Mazzaferro.

“La voz del artista es muy fuerte”

POR KARINA MICHELETTO

El líder de la agrupación, David Calzado, explica por qué La Charanga es un fenómeno popular en Cuba. Y de paso, le pega al fenómeno Buena Vista.




La Charanga se presentará hoy y mañana, desde las 21, en el Club Atlético Platense.

De un tiempo a esta parte, la música cubana se pobló de energéticas bandas multitudinarias, que ponen clave de son al hip hop o el soul, el latin jazz, los ritmos africanos o el más reciente regueaton. El mercado local, crisis de 2001 mediante, sólo les abrió las puertas en círculos salseros acotados, pero un par de visitas bastaron para percibir que valía la pena una segunda vuelta. Ahora, una de las formaciones más convocantes de esta nueva propuesta que genéricamente se conoce como “timba”, La Charanga Habanera, dirigida por David Calzado, vuelve a presentarse en la Argentina, inaugurando el tour *la salsa salió de Cuba*, que completarán en los próximos meses otras bandas como Los Van Van y Manolito Simonet. El centro de operaciones de esta visita de la Charanga Habanera será en Florida, en el partido de Vicente López. Después de una primera presentación ayer, los cubanos volverán a poner en escena su *máquina del ritmo* hoy y mañana, a partir de las 21, en el Club Atlético Platense de esa localidad (Sufrategui 2021).

La Charanga Habanera son catorce músicos-bailarines en escena, cultores de una imagen que hasta hace poco mixturaba la estridencia caribeña con cierta estética de pandilla rapera neoyorquina (“los Back Street Boy de la Salsa”, se los apodó aquí), y que ahora dicen haber virado “a un vestuario más europeo”. En sus giras internacionales llegaron a compartir escenario con artistas como Stevie Wonder, Ray Charles, Donna Summer, Tina Turner y Frank Sinatra. El secreto, explica David Calzado, está en las mujeres: “Hacemos un show que primero conquista al público femenino. Donde hay mujeres, van hombres. No falla”.

“Ninguno de los artistas del Buena Vista tiene hoy popularidad en Cuba. Porque lo que hacen no es antiguo: es muy antiguo.”

El de bandas como La Charanga es el camino que siguió el son, devenido en un nuevo género musical que se conoce como “timba” (un término popularizado por Juan Fornell, bajista y director histórico de los Van Van, recientemente relevado por su hijo Samuel). Si en los ’70 la mixtura vino por el lado del jazz y el rock, con grupos como Los Van Van y el exquisito Irakere de Chucho Valdés, de los ’90 en adelante la timba copó la isla, en un fenómeno paralelo al del redescubrimiento del son tradicional, de la mano de los “viejitos del ritmo” de Buena Vista Social Club. David Calzado, el líder de La Charanga Habanera, tiene una posición tomada al respecto: “El *fenómeno Buena Vista*, como ustedes lo llaman, existe hace más de 50 años. Que ustedes no lo hayan conocido hasta que no vino Ry Cooder a mostrárselos, es otra cosa”.

–Pero no puede negar que sirvió para redescubrir el son, también hacia adentro de Cuba.

–Ninguno de los artistas del Buena Vista –de los que quedan vivos, porque Ibrahim y Compay, pobrecitos, ya fallecieron– tiene hoy popularidad en Cuba. Porque lo que hacen no es antiguo: es *muy* antiguo. En Cuba no hay emisoras de radio que pasen esa música. Fue muy famosa en los ’40, en los ’50, pero después hubo una evolución. ¿Qué ocurrió? Ocurrió que llegó una persona con mucho dinero y cogió a los viejitos que quedaban vivos, que ni siquiera fueron los más representativos en su época. Quiero aclarar que a nosotros nos llenó de felicidad que a esos viejitos se los reconociera por primera vez de una manera más seria.

–¿Y entonces?

–Le voy a poner un ejemplo: Yo hoy meto 250 mil personas en un concierto (se refiere a las actuaciones de La Charanga en festivales multitudinarios cubanos como el de la Juventud). ¿Se imagina si en Cuba, de aquí a 50 años, me homenajean haciéndome tocar lo mismo que toco ahora? Sería muy triste. Lo que ocurre es que en el mercado de la música, lamentablemente, lo único que importa es que el artista esté *marqueteado*.

–¿Y ustedes no recurren al marketing?

–¡Por favor, no tenemos una maquinaria como la del Buena Vista detrás! Traigo otro ejemplo: en una gira en Milán, coincidimos con Omara Portuondo, que daba un concierto a los pocos días. Yo fui a verla y me hizo muy feliz que ella esté allí, reconocida. Pero fíjese los números: Ella actuó en un pequeño teatro, frente a unas mil personas, y cobró un cachet de 25 mil dólares. Nosotros juntamos unas catorce mil personas y cobramos 6 mil dólares. ¿Cómo puede pasar eso? Por el marquetineo, no hay otra explicación. A eso súmele el bombardeo norteamericano que todos los cubanos tenemos que soportar. En 2003 me nominaron al Grammy y no pude ir a la ceremonia: me negaron la visa por ser cubano. Si hoy La Charanga fuera a actuar a Miami, estoy seguro de que sería una explosión. No vamos porque somos cubanos, así de simple.

–Se dice que hasta influyeron en la manera de vestir de la juventud cubana. ¿Cómo es eso?

–Fuimos haciéndonos cada vez más populares, hasta el primer gran suceso, *Me sube la fiebre*, un tema que se hizo superfamoso. Llamábamos la atención por la forma en que nos vestíamos, que en aquel momento era estrafalaria para la isla: por ahí nos poníamos un pantalón con una bocamanga cortada y la otra no, mucho jogging, ropa de gimnasia, era un vestuario muy influido por la cultura negra norteamericana. Los jóvenes empezaron a vestirse como La Charanga, se decía “estás charanguero”, esa era la moda.

–¿Y cómo le caen al estado cubano?

–Al principio tuvimos algunos problemas. Llegaron a sancionarnos, después del show que dimos en el Festival de la Juventud del ’97. Hicimos algo que los cubanos nunca habían visto y eso creó un escándalo. Sobrevolamos la plaza con un helicóptero, caímos allí con grandes humos, luces... Y en aquel momento había un cantante que hacía movimientos pélvicos que no llegaban a ser sexuales, pero sí muy eróticos. Y todo eso salió por la televisión, en un horario que no era el de protección al menor. Se armó un revuelo importante. Pero con el tiempo las cosas cambiaron. Ahora, vamos ganando el Premio a la Popularidad, que se da en Cuba en base a una encuesta nacional, durante cinco años seguidos. Estamos instalados, nos tratan muy bien, tenemos una linda casa. Hay una verdad de peso: la voz del artista es muy fuerte. Cuando un político se presenta en una tribuna, hay que organizar a la gente para que vaya a escucharlo. Cuando un artista se presenta en un escenario, la gente va sola a verlo. Ese es un poder muy grande, y los políticos lo saben.

DANZA PRESENTACIONES DE IÑAKI URLEZAGA Y MAXIMILIANO GUERRA

Fin de semana en movimiento

Iñaki Urlezaga regresó a la capital porteña para presentarse hoy y mañana en el Club Hípico Argentino (Figueroa Alcorta 7285) junto al Ballet Concierto, la compañía que él mismo dirige. Luego de una intensa gira por España y Estados Unidos, el *príncipe* de la danza clásica vuelve a su ciudad natal para interpretar en dos únicas funciones un programa en el que combinará fragmentos del tradicional *Don Quijote* con otra coreografía de carácter neoclásico, *Destino de Buenos Aires*, en la cual combina el lenguaje clásico con elementos de tango.

Acompañado por 25 bailarines, Iñaki –primer bailarín del Royal Ballet de Londres que se presentó por última vez en Argentina en junio de este año junto a la española Tamara Rojo para bailar el primer acto de *Giselle*, *Apolo y sus tías* de Oscar Araiz y otras obras en las que también se lució como coreógrafo– no sólo desplegará su pasión por la danza sino también por la beneficencia, ya que ha organizado, al finalizar la gala de hoy, una cena a beneficio de Cáritas.

Simultáneamente, otro programa se ofrece hoy a las 21 para los balletómanos que viven lejos de la Capital. Maximiliano Guerra se presentará junto al Ballet del Mercosur en *Blanco y negro*, espectáculo coreográfico que tendrá lugar en el Nine Shopping de Moreno (Acceso Oeste y Av. Victoria) que utiliza el color como disparador de la creatividad.

CINES

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

CREEP
(U.K./Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.55 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 21 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago C. Oves. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

CRISTINA QUIERE CASARSE
Dir.: Luis Villaca. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.25 y 21.55 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.10 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50 y 19.10 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs.

EN SUS ZAPATOS
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.25, 15.20, 16.15, 18.15, 19.10, 21.10 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.20, 16.30, 18.10, 19.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.20 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

MEYKINOF
Dir.: Carmen Guarini, con Edgardo Cozarinsky y Javier Miquelez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

MODELO 73
Dir.: Rodrigo Moscoso, con Sebastián Colina y Emmanuel Moscoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 16.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

OLDBOY
(Cinco días para vengarse)
(Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 16.45 y 18.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40 y 19.30 hs.

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 16.55 y 20.25 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.55 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.30, 20.50 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.05 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 13.20, 15, 16.45, 18.25, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LOBO: 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 14.35 y 18.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVENO DIA: 12.50, 14.40, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CHICKEN LITTLE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 11.50, 12.40, 13.50, 14.40, 15.50, 16.40, 17.50, 18.40, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.40, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 14.10 y 17.30 hs. (En castellano) P/13. (Con intervalo)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EN SUS ZAPATOS: 11.20, 14, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.50, 14.30, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.15, 14.20, 15.10, 16.25, 17.10, 18.40, 19.05, 21 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL LOBO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.30, 16.15, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 14.10, 16.55, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.55, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.25, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (Con intervalo)
UNA HISTORIA VIOLENTA: 20.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CHICKEN LITTLE: 11, 11.30, 12, 12.30, 13, 13.30, 14, 14.40, 15.20, 15.45, 16.15, 17, 17.40, 18, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.35, 20.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.10, 12.10, 14.40, 15.50, 18.20, 19.10, 22 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAYAS: 11, 13.10, 15.40 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA VIDA ILUMINADA: 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CREEP: 11.50, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11.30, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 13.20, 18 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11.50, 14.35, 17.25, 20.20 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CHICKEN LITTLE: 10, 11, 11.30, 11.50, 12.50, 13.20, 13.40, 14.40, 15.10, 15.30, 16.30, 17, 17.20, 18.20, 18.50, 19.10, 20.10, 20.40, 21, 22 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.30, 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.30 hs.S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CREEP: 10.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LOBO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 10.10, 12.50, 15.40, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11.20, 17.45, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12 y 15.15 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 14.15, 17.40 y 21 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. (Con intervalo)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 10, 13, 16.15, 18.30, 19.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAYAS: 10.15, 13.20, 15.30 y 18.15 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.45, 13.50, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHICKEN LITTLE: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LOBO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 13, 16.50 y 20.40 hs. P/13.
EL NOVENO DIA: 15, 18.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RAYAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.10, 14.10, 14.50, 15.50, 16.30, 17.30, 18.10, 19.10, 21.40 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 19.50, 21.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20 y 19.20 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 12.30 y 16.30 hs. P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 14.40, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG. Gran estreno 15 de diciembre.
CRONICAS DE NARNIA. Gran estreno 5 de enero.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 12.50, 13.20, 14.15, 14.45, 15.15, 16.10, 16.40, 17.10, 18.05, 18.35, 19.05, 20.20, 20.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CREEP: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAYAS: 12.55, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.40, 15.20, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA VIDA ILUMINADA: 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.30, 18.40 y 22 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.15, 16.30, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 20.55 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
EL LOBO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICKEN LITTLE: 11.40, 12.20, 13.25, 14.10, 15.20, 16.05, 17.15, 18, 19.10, 20.10, 21.05, 22.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1 h.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.30, 14.50, 18.10 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs. (Con intervalo)
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 12.40, 15.15, 15.45, 18.20, 18.55, 21.20 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
RAYAS: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CHICKEN LITTLE: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 19, 17.20, 20.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
RAYAS: 12.30, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CHICKEN LITTLE: 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.55 y 22 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En castellano) P/13.
RAYAS: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
CHICKEN LITTLE: 13.10, 15, 16.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.20, 15.20 y 17.30 hs. S/R.
UNA VIDA ILUMINADA: 19.40 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 17.30, 18.30, 19.10, 20.10, 20.50, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 13.10, 15.20, 16.10, 18.20, 19.10, 21.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
RAYAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICKEN LITTLE: 14.10, 15.45, 17.20, 18.50, 20.20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 16 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
EL TRANSPORTADOR 2: 14.20, 17.25, 19.05 y 22.10 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROMA (Italia/Francia-1972), con Peter Gonzales, Fiona Florence y Marne Maitland. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
DIVA (Francia-1982) Dir.: Jean Jacques Beineix, con Wilhelmenia Fernández, Frederic Andrei y Richard Bohringer. Ciclo "La música y el cine". Hoy: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
YO QUIERO SER BATACLANA (1941) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall y Juan Carlos Thorry. Ciclo de Cine: "Nini Marshall". Sábado: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA MUJER DE MI VIDA (2001) Dir.: Dover Koshashvili, con Lior Azhkenazi y Ronit Elkabetz. Ciclo "Tres imperdibles". Sábado: 21 hs.
BLANC (1993) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Julie Delpy y Zbigniew Zamachowski. Ciclo "La trilogía". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "El cine de Alexander Kluge". **TRABAJO OCASIONAL DE UNA ESCLAVA** (1973) Dir.: Alexander Kluge, con Alexandra Kluge y Frank Bronski. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA REGLA DEL JUEGO (Francia-1939) Dir.: Jean Renoir, con Marcel Dalio, Nora Gregor y Jean Renoir. Hoy: 14 hs.
CLON (2001) Dir.: Alejandro Hartmann, con Marcelo Zanelli, Rosa Martínez Rivero y Marilyn Sánchez. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto" **DESCUBRIENDO EL AMOR** (1998) Dir.: Lukas Moodysson. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
CAPRICCIO, ópera de Richard Strauss. Estreno sudamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Wolfgang Weber, reposición: Florencia Sanguinetti. Con Virginia Correa Dupuy, Luciano Garay, Gabriel Renaud, Hernán Iturralde. Coreog: Yamil Ostrovsky. Abono Nocturno Nuevo. Pl.: $ 144. Loc. sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
LA SELECCION NACIONAL DE TANGO. Con Leopoldo Federico, Julio Pane, Osvaldo Montes, Ernesto Baffa y Carlos Corrales (bandoneones), Mauricio Marcelli, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri (violines), Mario Fiocca (viola), Diego Sánchez (violoncello), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Artistas invitados: Susana Rinaldi. Primer bailarin: Miguel Angel Zotto. Maestro de ceremonia: Antonio Carrizo. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 70. **Lunes: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Artista invitado: Iñaki Urlezaga. Con Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian y Miriam Coelho. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 180. **Jueves: 20.30 hs.**

SALÓN DORADO
(Libertad 621)
NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello) y Fernando Pérez (piano). Prog. Haydn: Trío Nº7 en La mayor H. XV: 7; Rachmáninov: Trío elegíaco Op.9 "A la memoria de un gran artista". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 12; Domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Casacuberta")
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 12; Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Martín Coronado")
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 12; Domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Cunill Cabanellas")
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Travesías". (Programa IV) Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 12. Pull.: $ 10; Domingo: 16.30 hs. Ent. libre. (Sala "Martín Coronado")
HYPNOFON (Orqusta de cuerdas y vientos). Música Popular. Dir. musical: Pedro Onetto y Alejandro Terán. Domingo: 22.15 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12; Domingo: 20 hs. Ent. libre.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 10; Domingo: 19 hs. Ent. libre.
BRIAN CHAMBOULEYRON. Música popular rioplatense. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Hall)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **EL NIÑO EN CUESTION.** Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10; Domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa") Apta para mayores de 14 años.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. ("Patio del aljibe")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
DON GIOVANNI, de Wolfgang Amadeus Mozart. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Solistas invitados. Dir. coral: Ricardo Barrera. Regisseur: Carlos Palacios. Dir. gral.: Jorge Gabriel Fontenla. Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 y $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gabriel Páez y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con Leo Castillo, Paz Cogorno y Mariela Herlein. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Coreog.: Florencia Cima. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 0 h. Ent. desde: $ 7. (17 de diciembre despedida)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
AÑOS LUX. Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10; domingo: 21 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIANA MARIA pta.: "Canciones Deb(v)idas". Artistas invitados. Dir.: Osvaldo Tesser. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 50.
MAGALDI TANGO. Dir.: Gastón Zambón Centeno. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE "Gala Lírica": Verdi, Puccini, Wagner, Cilea. DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Martes: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
DOS MUJERES Y UNA SILLA: "El timbre" y "No es nada personal". Con Ana Inés Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza. Viernes y sábado: trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
FEBO ASOMA. Con Andrés Baigorria, Glenda Casaretto y otros. Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Hoy: 19.30 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)
EL FIAMBRE. Con Gabriel Fernández, Julieta Petruchi y Cecilia Sagariglia. Libro y dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12. Despedida.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs. (Sábado 17 despedida)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2005"... **Hoy:** "Humorahorro", muestra Diego Wainstein (21 hs.); "Risotadas mágicas", por Marchiello (23.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "El mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Hoy: 23 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4); Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.
EL GOBERNADOR CASTRADO, de Cervantes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA DECISION. Con Natalia Aparicio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200
TONY MELENDEZ. En Argentina. "No me digas que no puedes". Miércoles: 21 hs. Loc. desde.: $ 15.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
EXIT. Salí por la puerta que quieras. Danza y acrobacia. Grupo "Hecatumbre". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
FERMEZ LABOUCHE. Danza contemporánea inconveniente. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
DEL ABASTO Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Basado en "La Orestiada", de Esquilo. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20 hs.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MARTILLO SIN AMO. "TIT Teatro". Dir.: Raúl Zolezzi. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
TOXICA, de Pedro Pena. Dir.: Juliana Muras. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albonello. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Pia Uribelarrea, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Surrail. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 7)
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (17 de diciembre despedida)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana") Sábado despedida.
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4) Despedida.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana") Despedida.
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto") Domingo despedida
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo:

19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana") Despedida.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALEJANDRA SCHIUMA Con Alejandro Manzoni (piano). Tangos clásicos y modernos, valses y milongas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS. Textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Gabriela Margés. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL LOBO (Danza). Idea, interp. y dir.: Pablo Rottemberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
PILETA LIBRE. Con Raquel Pagani y elenco. Dramaturgia y dir.: Karina Andrevich. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RANCHO. Con Mercedes Scapola Morán, Luz Palazón y Leandro Castello. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707

EL FULGOR ARGENTINO

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8) Sábado despedida.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Dir.: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. Domingo: 17 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CAMPO MINADO. "Cía. de Danza del IUNA". Coreog. y dir.: Rubén Szchumacher. Viernes y sábado: 21 hs.
BATHORY y LIBERTAD-EN DANZA. Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo "Tenedor Libre". Dramaturgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
PACIENCIA. Danza. Coreog.: Ramiro Soñez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jueves: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
NEBLINA. Grupo "Piel de lava". Con Laura Paredes, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Elisa Carricajo. Dir.: Héctor Díaz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
DATREBIL pta.: "noise rpO": Wenchi Lazo (bajo y dir. musical), Lulo Isod (batería y percusión), Enrique Norris (corneta), Miguel Tarzia (guitarra), Franco Fontanarrosa (bajo), Lobi Meis (saxo) y otros. Jazz, funk, rok, música electrónica. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Unica función)
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Jueves: 22.30 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliere. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel. Viernes: 18 hs. Ent. a la gorra.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Grupo "Las Locas". Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

CACHO CASTAÑA

CACHO CASTAÑA pta. su nuevo CD: "Espalda con espalda". Nueva función... Hoy: 22 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EDUARDO NAKAGUM-ANALIA BELLI. Concierto de piano. Obras de Mozart, Fauré y Tchaikovsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GALA LIRICA. Con Laura Cáceres, Patricia Gutiérrez, Enrique Gibert Mella y Antonio Griecco. Arias de "Carmen", "El Cid", "La forza del destino", "Il Trovatore". Lunes: 19.30 hs. Loc.: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ALUCINADO DUENDE pta.: "Esencia". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
CAMILO PARODI y CALYCANTO TRIO "Las iniciales de la tierra". Sábado: 20 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
AGUACHENTA. Unipersonal de humor y tango con Fabiana Rey. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
EL SIETE. Stand up. Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862/4361-0367.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Dir.: Daniel Di Cocco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Basada en la obra de H. Ibsen. Con Guillermo Langüela, Gabriela Maggiolo, María Laura Reigosa y Paula Santamaría. Domingo: 19 hs., lunes y miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Viernes y sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NAVIDAD EN LA SCALA (concierto navideño). Con Santiago Sirur (tenor), Bettiana Bueno (soprano), Juan Skretkowicz (tenor) y Esteban Rozenszain (piano). Grupo vocal. Fragmentos de la Misa Criolla de Ariel Ramírez y el repertorio navideño más popular del mundo. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 23 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Elba Cristian pta... Orquesta Municipal de Tango de Mar del Plata. Dir.: Julio Dávila. Cantan: Hugo Marcel, Abel Córdoba, Patricia Vel, Norma Gloria, Daniel Olivera, Patricia Duarte, Juan Montalvo, Rosaura Silvestre. Dir. musical: Jorge Dragone. Dir.: Rafael Bastiani. Miércoles: 20 hs. Pl.: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo 18 despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO MONTANER Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 35.
MIRANDA Viernes 16 y sábado 17 de diciembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 80; Pl.: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
INTOXICADOS Jueves 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Gustavo Di Leo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4433-4734.
DECIDI CANCION. Documental-musical, clandestino: autobiográfico y remasterizado. Con Diego Velázquez, Vicky Carzoglio, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (estud.: $ 6); Sábado: 15 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4) Sábado última función.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA
Tangos de amor, de locura y de muerte

ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Hoy: 21 hs. Loc.: $ 40. (Despedida)
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Pavoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (17 de diciembre despedida)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

CITA A CIEGAS

CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sábado 17 despedida)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Viernes y sábado: 23 hs. Solo apto para mayores de 18 años.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE

LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Domingo despedida)
MARIBEL y LA EXTRAÑA FAMILIA, de Miguel Mihura. Adapt.: Roberto Dairiens-Hugo Ferraris. Con Rolando Alvar, Claudia Benavides, Lidia Catalano, Stella Maris Closas, Ana María Cores, Lydia Lamaison, Cecilia Maresca, Daniel Miglioranza, Linda Peretz y Rubén Zeballos. Dir.: Roberto Dairiens. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Con Juan Carlos Tricárico, Eliseo Peré y elenco. Particip. Especial: Luisa D'Amico. Dir.: Nilio Omar Armas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Hoy: 21 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4); Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 7; Domingo: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 7; Domingo: 15.30 hs. Ent. libre.
LALA... CANCIONES (Música para grandes y chicos). Con Karina Antonelli (voz y coros), Osvaldo Belmonte (piano, acordeón, voz y coros) y Pablo Fernández (percusión, voz y coros). Domingo: 14.30 hs. Ent. libre. (Hall)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
BUGA (La vaquita de San Antonio). Comedia musical con títeres. Libro y dir.: Flavia Vilar. Sábado: 17 hs. (Espacio Concert) Ent. libre a la gorra

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el Grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para toda la familia. Sábado: 17 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4) "Sala Solidaridad".
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1.
LUIS MARIA PESCETTI CORO CRECER RAUL MANFREDINI y SONSONANDO. (Música para niños y toda la familia). Domingo: 11 hs. Ent. libre.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 2.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA FLOR DEL LIROLAY, de Camilo Parodi. Dir.: Francisco Ramírez. Domingo: 16 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LUCIANO TRAS EL SECRETO DE LOS QUENI, de Mariela Gianico. "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIA CON OGRO, PRINCESA Y MANTEL. Adapt. del cuento de Ricardo Mariño. Grupo "La Vereda". Dir.: Graciela Cabezas. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
YUNTA TAURA (tango-teatro). Claudio César (guitarra-voz), Carlos Sánchez (guitarra-percusión-voz), Pedro Martini (bandoneón), Adrián Iturburu (contrabajo), Ivana Cavallero (actuación). ParejaS de baile. Dir. y puesta en esc.: Malenka. Hoy: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
LAURA HATTON (flauta-voz). Con Rodolfo Gorosito (guitarra-voz) y Gustavo Liamgot (piano-bajo-acordeón). Temas de Carlos Aguirre, Oscar Alem, Enrique S. Discépolo, Chico Buarque, Caetano Veloso, Kurt Weil, Duke de Ellington, entre otros. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Tributo a "Bill Evans". Jazzeando. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
GERARDO GANDINI-NICOLAS LEDESMA, JUAN CARLOS CIRIGLIANO-JOSE ANGEL TRELLES (piano-voz). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 25.
HORACIO MOLINA (voz). Tango. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ARIEL PRAT pta. su nuevo CD: "Los trasplantados de Madrid" (la murga camina). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA. Orquesta típica. Tango. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ANTONIO BIRABENT. El cantante y guitarrista pta. su noveno CD: "Tiempo y espacio", además de realizar nuevas versiones de sus temas clásicos. Artistas invitados. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan. temas de su nuevo CD: "Autoayuda". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
XEITO NOVO ptan. temas de su quinto CD: "Xanelas" y los clásicos de siempre. Folk-Celta. Domingo: 20 hs. Ultima función. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su nuevo CD: "Que la bese". Jazz. Domingo: 22.30 hs. Ultima función. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAMPA YAKUZA. Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
SILVINA GARRE. Sus grandes éxitos y adelanta temas de su nuevo CD. Con Diego Clemente-Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclados-coros) Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JUAN VATTUONE (Un poeta imperdible) pta. "Tangos al mango". Artistas invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
ROMANTICANTES (cuarteto vocal): José María Cedrón Céliz (tenor), Eduardo Gómez (barítono bajo), Horacio Felamini (bajo) y Juan Carlos Aulman (barítono alto y dir.) ptan.: "Boleros a cuarteto". Músicos invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
VOCAL CONSONANTE. Grupo vocal mixto. Ptan. su primer CD. Dir.: Eduardo Ferraudi. Coro invitado: "Coral Florida Day School". Dir.: Mercedes García Blesa. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
LOS JUEGOS DEL NO AMOR. Con Julio Sarrat y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Hugo Finkelstein. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUAN LUCANGIOLI. Canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

JAZZ CLUB
Bolivar 852. Tel.: 4361-3502
BERNARDO MONK (vientos-voz) pta. su primer CD: "Estación Buenos Aires". Con Abel Rogantini (piano), Leonardo Ferreyra (violín), Matías González (bandoneón) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est.: $ 8)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PIANO (Forte): Caio Grau Baena (voz) y Bruno Delucchi (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (con/ 1 consumición)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
UNO MAS-LA LUKA BLUES BAND. Blues. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
BLUES DEL SUR. Blues. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 6.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
INES BAYALA (guitarra-voz) pta su CD: "Doña Inés". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIO SOSA (guitarra-voz) pta. temas de su último CD: "El son de la tierra nueva". Con Nacho Abad (piano) y Beto Merino (percusión), junto a otros artistas amigos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
FLORENCIA DAVALOS (voz-la nieta de Jaime Dávalos). Con Luciano Guedes (guitarra). Clásicos del folclore argentino. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas... **INES RINALDI** pta.: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci (piano-guitarra) y Nancy Avalos (percusión-voz). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ESTEBAN MORGADO (guitarra). Cuarteto: Enrique "Quique" Condomí (violín), Walter Castro (bandoneón) y Diego Pojomovsky (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Es lo que hay". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280.
Peña-Cantina-Parrilla-Café. **ARGENTINO LUNA** pta. su nuevo CD; "Carlos Bergesio" (tango y milonga) y "Alazanes". Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional...
Hoy desde: 21 hs. "Templaria", "Tatu y sus Carretillas", "Centauro", "Los Particulares"; desde: 1 h. "Mondo Rock"
Sábado desde: 19.30 hs. "Petit Mort", "Lythio", "Crysalida", "Innatras"; desde: 1 h. "Los Guardianes". Cena c/bebida: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
NATAS. Canciones. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU (Lo +). Dj resident Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados. Chill Out. Pantera: Capri Dj Mode, Thomass Jackson, Vj. NDA. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (hasta 2 hs.: $ 10)
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (guitarra-armónica-voz), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Gastón Picazo (teclados). Despide el año!!! Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15).
MASIVAA (parte 9). despiden el año anticipandose al verano con una versión Hot! Con residencia de los dúos de Djs Clubrayo y Drole & Lavoisier. Participan: Mondongo (Porno-cookies slideshow), Eduardo Capilla (Ego x geo), Martín Di Girolamo (Objeto), Modus: Mag-Doiss Medesser (Fashion art), Arturo Aguiar-Ruben Zerrizuela (fotografía), Daniel Ojeda-Diego Coghlan (Peluquería púbica), Martín Borini (Vj) Sandinizta (T.S.S.F.T), Sr. Weberly (Freakerotica digital). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FESTIPEZ: Hernán + Flopa + Sur Oculto (Córdoba) + Gabo + La Hermana Menor (Uruguay) + Pez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra), junto a su banda, continuará presentando su CD "Don Vilanova". Los estilos y ritmos derivados del Blues. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL LIMITE. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Ciclo "Café Concert". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (viernes: $ 3).
MERLO x 2 + JODOS: Hernán Merlo (contrabajo), Fermín Merlo (batería) y Ernesto Jodos (piano). Cierre del Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR. Inspirado en la vida de Leonardo Da Vinci. Cía. "El Desnivel". Actores titiriteros: Ivana Duarte, Laura Pages, Diego Lovizio y Gastón Guerra. Dramaturgia: Diego Lovizio. Dir.: Alejandra Rodríguez. Para toda la familia. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.
MARIA PUGA LAREO: "Body & soul". Temas propios más clásicos del jazz. Con Ricardo Lew (guitarra), Manuel Fraga (piano), Enrique Varela (saxo), Pablo González (batería) y Juan A. Rodríguez (contrabajo). Blues, swing y baladas de jazz. Invitados: Hugo Pierre y Ricardo Cavalli (saxos). Hoy: 22.30 hs. Pl.: $ 20 y $ 15. (Unica Función)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MOSAICO GRIEGO. Dir.: Susana Tale. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL ROBOT BAJO EL AGUA + JACKSON SOUVENIRS. Ciclo "Nuevo". Coord. y com.: Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES. Ciclo "Nuevo". Coord. y com.: Nicolás Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
"Estrella Del Centenario". Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Festival "Pantalla Pinamar II"
DOMICILIO PRIVADO. Dir.: Saverio Costanzo. Sábado: 18.30 hs.
OLIVER TWIST. Dir.: Roman Polanski. Sábado: 23.45 hs.
VALIANT. Dir.: Gary Chapman. Domingo: 18.45 hs.
SER DIGNO DE SER. Dir.: Radu Mihaileanu. Domingo: 20.30 hs.
BUEN DIA, NOCHE. Dir.: Marco Bellocchio. Domingo: 23.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Festival "Pantalla Pinamar II"
LOS MUERTOS. Dir.: Lisandro Alonso. Sábado: 18.45 hs.
AGATA Y LA TEMPESTAD. Dir.: Silvio Soldini. Sábado: 20.45 hs.
AY, JUANCITO. Dir.: Héctor Olivera. Sábado: 23.20 hs.
JOSE LUIS CASTIÑEIRA DE DIOS (Concierto de música de películas). Domingo: 18 hs.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN ARSENICO. Dir.: José Martínez Suárez. Domingo: 19.30 hs.
UN AÑO SIN AMOR. Dir.: Anahi Berneri. Domingo: 21.45 hs.
EL AURA. Dir.: Fabián Bielinski. Domingo: 23.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 11, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Visiones del Futuro eXistenZ (Canadá, 1999) Dir. David Cronenberg. Con Jude Law Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 11, 20.30 OPERA PRIMA presenta: MOMENTOS INOLVIDABLES de Operas, Zarzuelas, Canciones Tradicionales y Navideñas (semi-montados) Dir: Prof. Martha Astegiano. $12 Jub.$ 9 Lun 12, 20.30 Grupo de Artistas Especiales "INTEGRARTE" presenta: ROMEO y JULIETA una de Shakespeare ¡6 año de éxito! $ 5

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO OFF "Al Borde" HOY, 22.00 ES PURO CUENTO. Silvia Santandrea (Rosario) $10. Sáb 10, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. Juan C. Luguea. Sala B $7 Sáb 10, 21.00 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Diir. Gradys Moyano. Sala A $4

CORRIENTES 2
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 HOY Grandioso Debut BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de Eduardo Defilippo. Dir Manuel Gonzalez Gil. Localidades en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790 / 4732620. VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO OFF AL BORDE Programación: HOY, 19:30 Apertura festival 20.00 Danza Teatro TRES TRISTES MUJERES SOLAS Comp Espiardanza (La Plata) Sáb 10, 19:30 ENCONTRADOS EN NUESTRA MEMORIA (Rosario) 23:00 LOS DACTILOGRAFOS Elenco de cultura hispánica (Mendoza) $10. Dom 11, 19.00 DANZAS ARABES. Muestra anual Gpo Soc Fomento J. M. Estrada. Dir. M.Capelluti. $5 Sala A. Dom 11, 19.00 HOMENAJE A ALFONSINA STORNI. Elda Basile. $3 Sala B. Dom 11, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi. $6 jub$4.

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 - T. 495-9572. VI FESTIVAL de TEATRO y XV ENCUENTRO NACIONAL de TEATRO MARPLATENSE. "A Todo Teatro Todos". HOY, 22.15 LADRAME MABEL. Dir. Lola Cordero Gómez (Buenos Aires).Sáb 10, 21.00 LA AMANTE DE LAWRENCE. Dir. Luis Salado (Buenos Aires) Sáb 10, 23.45 EL HILO DE LA VOZ(S) Dir. Sabatino Palma (Chaco) $5

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Auditorium B. Sisterna. Lun/Mie, 10.00 TALLER DE CALENDARIO MAYA El legado de nuestros ancestros Mayas. Lic. S Krawczyk y el prof I Hick. Arancel Mensual $40

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Encuentro con dos grandes ALBERTO MERLO y FACUNDO CABRAL. Loc en venta desde $10

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 10, 18.30 CICLO CORAL CARMINA (cierre del ciclo 2005) CORO DE CAMARA DE QUILMES. Dir Pablo Cánaves. $ 5. Sáb 10, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO en el DIA NACIONAL DEL TANGO. Inv: J Alvarez y L Domínguez, Celeste Prat y Alejandro Romito, Julito Dávila. Dir Julio Dávila. $7Jub.$5. Sáb 10, 23.00 MERCADO PERSA.$10 Est.$7. Dom 11, 18.00 Concierto Extraordinario de GUILLERMO ZARAGOZA (piano) EL PIANO y el ROMANTICISMO $10 Jub$7.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para los más chiquitos. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL. Entrada libre. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133055

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 14°. Máxima: 26°.

18.30

◆ Presentación del libro *Escrito sobre música*, de Diego Fischerman. Notorious, Callao 966. **Gratis**.

19.00

◆ Presentación de la investigación *La consolidación hegemónica del proyecto neoliberal. Estudios sobre la política laboral durante la década del '90*. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **gratis**.

19.30

◆ Presentación del libro *Cooke, de Perón al Che*, de Norberto Galasso. C. C. Santos Discépolo, Belgrano 2527. **Gratis**.

20.00

◆ Guitarras pelegrinas. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

21.00

◆ Los Natas. Niceto, Niceto Vega 5510.

◆ Ekatombe y Sol Negro. Ruca Chaltén, Venezuela 632.

◆ El Tierral. Teatro Luz y Fuerza, Perú 823.

◆ Mimí Cho. Antigua Lánglón, Callao 98.

◆ *El baile del pollito*, dirigida por Pablo Iglesias. Puerta Roja, Lavalle 3636.

◆ Homenaje al escritor Humberto Constantini, por el grupo de Teatro Rioplatense. Centro de Estudios Artísticos, Chile 1830.

21.30

◆ Lisandro Aristimuño. Cine El Progreso, Riestra 5651. **Gratis**.

◆ *Hechizos de la pintura*, intervención teatral a cargo del grupo ex nihilo. Cooperativa Arte sin Techo, Medrano 107.

22.00

◆ Ariel Prat presenta *Los transplantados de Madrid*. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

◆ Orozco-Barrientos y Laura Ros. Lo de Pueyrredón, Armenia 1378.

23.45

◆ Antonio Birabent. Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Javier Martínez, Pajarito Zaguri y otros. Teatro Variedades, Corrientes 1218.

Concepciones

Por Leonardo Moledo



La fiesta de la Inmaculada Concepción que se celebró ayer suscita confusiones en gente de una cultura razonable, que parece ignorar algunas verdades elementales, a pesar de que se consideran expertos en la teoría del Big Bang, la literatura del siglo XIX o la pintura prerrafaelista.

Así pues, conviene aclarar las cosas. No se trata de la inmaculada concepción de Jesús, esto es el momento en que el Espíritu Santo fecundó a la Virgen sin intervención de espermatozoide alguno, sino el momento de la concepción de la propia Virgen María en el vientre de su madre que la peculiar mitología católica, plagada de semidioses, canonizó como Santa Ana, y que era, en suma, la abuela de Jesús (que, entre sus muchas particularidades, contaba la de tener una sola abuela y no dos). Es un dogma que establece que, por una gracia especial de Dios, ella (la Virgen) fue preservada de todo pecado desde su misma concepción.

Aunque ésta naturalmente ocurrió algunos años antes de la era cristiana, la concepción se volvió inmaculada hace no mucho, ya que fue proclamada por el papa Pío IX el 8 de diciembre de 1854, en su bula *Ineffabilis Deus*.

"... proclamamos que la doctrina que sostiene que la Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de la culpa original en el primer instante de su concepción por singular gracia y privilegio de Dios omnipotente, en atención a los méritos de Cristo Jesús Salvador del género humano, está revelada por Dios y debe ser por tanto firme y constantemente creída por todos los fieles..."

Dejando de lado el hecho complejo y misterioso de cómo pudo ocurrir tal cosa en atención a los méritos de alguien que todavía no había nacido (Jesús), la idea es mucho más antigua que el Papa que la proclamó. No figura en la Biblia, desde ya, aunque hay quienes, forzando las cosas un poco, creen encontrarla: En Lucas 1:28 el ángel Gabriel enviado por Dios para anunciarle el nacimiento de Jesús le dice: "Alégrate, llena eres de gracia, el Señor está contigo". Obviamente, no podría estar llena de gracia si acarreara el peso intolerable del pecado original.

No es una demostración tan perfecta como las de Euclides, pero quien se aproximó más a un teorema fue el franciscano Dun Scotto (1256-1308), que una vez, al pasar frente a una estatua de la Virgen, se dirigió a ella y le dijo: Oh Virgen sacrosanta, dame las palabras propias para hablar bien de Ti. Y acto seguido recibió la respuesta en forma de revelación matemática.

1. ¿A Dios le convenía que su Madre naciera sin mancha del pecado original? Sí, a Dios le convenía que su Madre naciera sin ninguna mancha. Esto es lo más honroso, para El.

2. ¿Dios podía hacer que su Madre naciera sin mancha de pecado original? Sí, Dios lo puede todo, y por tanto podía hacer que su Madre naciera sin mancha: Inmaculada.

3. ¿Lo que a Dios le conviene hacer lo hace? ¿O no lo hace? Obviamente, lo que a Dios le conviene hacer, lo que Dios ve que es mejor hacerlo, lo hace.

Por lo tanto:

1. Para Dios era mejor que su Madre fuera Inmaculada: o sea sin mancha del pecado original.

2. Dios podía hacer que su Madre naciera Inmaculada: sin mancha.

3. Por lo tanto: Dios hizo que María naciera sin mancha del pecado original. Porque Dios cuando sabe que algo es mejor hacerlo, lo hace.

Quod erat demostrandum

Ahora, entiéndase bien: la Virgen María *no* nació sin sexo entre sus padres, Santa Ana y quien quiera que fuera su marido. Simplemente, al ser fecundado el óvulo carecía del pecado original del que padecen todos los óvulos hasta ser redimidos por Jesús (razón de más para que la Iglesia se oponga al aborto). Así, la concepción de la Virgen carece de todos los problemas que plantea el nacimiento de Jesús (que sí fue concebido no sólo sin pecado original, sino también sin sexo), a la luz de la biología molecular. Porque teniendo en cuenta el desarrollo de la genética de Watson y Crick en adelante y todo lo que se conoce ahora sobre el ADN, es obvio que el ADN de Jesús no podía ser idéntico al de su madre, ya que en ese caso hubiera sido mujer. Más aún, hubiera sido un perfecto clon de su madre dos mil años antes de Dolly (cosa que la Iglesia Católica no admitiría jamás). Es decir, el Espíritu Santo mezcló su ADN con el de María (de lo cual se deduce, de paso, que el Espíritu Santo es masculino, ya que si no lo fuera jamás podría haber engendrado un hombre con una mujer). También sugiere la más fantástica de las posibilidades: si se hubiera preservado alguna célula del cuerpo de Jesús, analizando su ADN podríamos tener acceso al genoma de Dios.

Pero ninguno de estos problemas pesa sobre la Inmaculada Concepción de María. Naturalmente, como ni Dun Scoto ni el papa Pío X sabían nada de genética, ni habían oído hablar de Mendel o Darwin, pudieron abordar el tema sin prejuicios.